桐陰論畫

寺西養藏訓點

參輯

萬

清國秦祖永著
日夲呂董訓點輯評

桐陰論畫

板權免許

漁莱園[redacted]

桐陰論畫

井畾徐三庚題

同治三年太歲在

[illegible][illegible]春三[illegible]開雕

ND
1040
.C56
1880
v.1

桐陰論畫序

余不善畫、而愛畫入骨髓、自宋元以迨本朝諸家、靡不搜羅藏弆、而畫院俗筆則舍諸、勿使溷吾目也、族子逸芬、與余有同好、閭里中有一名跡、典衣爭購之、既得、則互相誇燿、以爲快樂、逸芬故善畫、宗法婁東、不求媚俗、故其論畫也尤精嚴、孰爲大家、孰爲名家、孰爲旁門外道、較若

畫、不少假借、余於古人奧窔、亦能心領神會、而拙於言詞、性復疎嬾、未暇著書也、自遭喪亂、旣舉生平玩好之物而盡失之、逸芬則挾畫而走、然亦十不存一二矣、今年冬、自大梁寓書於余、且以新刊桐陰論畫一書、使爲序、其議論之警闢、固夙昔所習聞於逸芬者、而筆情淡宕、婉而多風、卽以文字論、殆有得於史公之論贊乎、

逸芬聲名既日盛、收藏亦日富、而吾兩人者、一在河之南、一在江之東、欲如曩日之晤言一室讀畫論文、何可復得、則又展是編而不能無慨於中者已、

同治五年冬十一月下浣緗業跋於城北寓廬

秦君逸芬、天才敏穎詩文詞賦眞行古隸俱工、而於六法、尤深研究其畫以四王爲宗、直可登其閫奧臨橅之作幾至亂眞、間亦旁及諸家、靡不肖似嘗就生平所賞鑒著桐陰論畫一書集明季及

國朝諸畫史、得百二十家大家十有六名家百有四各加評騭、一一適如其分、末附畫訣一卷、

自抒心得、披覽之下全是古人三昧矣元明以
前無論已、即我
朝二百餘年、善繪事者如林、紀畫之書亦難更
僕數、然徒矜博采、不免濫竽、剽竊陳言、仍淆鑒
別、遂芬此書、選擇既精、校衡又確、能發前人未
宣之祕、而不屑拾其唾餘、誠足為學畫者之津
梁、固非第供案頭之把玩已也、亟勸付梓人以

公同好、亦足爲賞鑒者之一助云、

同治歲次丙寅春正月嶺南何基祺跋於大梁

官舍之務時敏軒

余素不知畫、而好讀畫、遇古人名蹟、往往流連
不置、半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙、足蹟
半天下、到處訪求名手、絕少其人、自甲寅留豫
後、所見雖有諸公、求其與古爲徒、精研兼擅者、
不少概見、前年偶見數幀、歎曰逸芬筆墨超脫、
氣味深厚、鎔鑄荊關董巨倪黃吳王諸大家、直
入國初四王之室、三十年來未見此作家也、意

其人必乾嘉閒名手、不意其室一不遠其人甚邇、客歲始訂交焉、觀其畫、讀其書、日從之遊、藹然和易、道德之氣、浮溢於言語閒、不獨其畫如古人畫、其書如古人書、其人直古之人、知逸芬者、諒與余有同心也、逸芬之書畫必傳於後無疑、敬識數言於後、用質之知逸芬者、時

同治五年歲紀丙寅滇南馬履泰秋原謹跋

桐陰論畫贈言

逸芬先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫一編即生平所見名人筆墨集成百二十家各就所長標其品目參以已見而評騭之識高論卓是胸中自有邱壑迺能細抉諸家畫理之造微入妙成一家言宜乎 先生作畫筆情超逸不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕　子青張之萬拜識

魚新圖藏

桐陰論畫題詞

三昧親從畫裏參、右丞遺派盛江南、煙雲過眼渾難覓、留取明窗紙上談、

不辨詩中與畫中、美人名士一編同、禪天老衲非非想、也把丹青悟色空、

破壁通神一例收、遙從董巨溯源流、無邊邱壑歸鑪冶、爭不教君出一頭、

津梁後學豈人云、眞賞全憑洗伐分、解識箇中
無上法、好山多與抹微雲、
同里杜友李銘山氏題
會得名言不在言、笑他皮相囿籬樊、相驚觀海
難爲水、一綫黃河自有源、
道體彌綸法自然、誰從象外得眞詮、苦心細與
分明說、慘澹經營在筆先、

無限山光接水光、興來一噴墨華香、早知相馬
逼觀畫、爭道前身是九方、
胸懷高曠迴超塵、坐破蒲團悟最神、莫向畫禪
分頓漸、解人須待慧心人、
丁卯春日燕人梁儆拜題
頃讀畫論已極精微茲見畫幅更臻神妙、
展玩之下神與之馳、復成二詩、不禁言

之不已也、

振筆凌空妙入神、笑他時樣逞翻新、當年巨手王烟客、只許先生是替人、

落紙雲烟浩渺浮、山爭生色水爭流、何妨也仿山樵稿、容我他年作臥遊、先蕉林相國、有題王烟客摹黃鶴山樵畫冊詞、故云、

百花生日　梁敞再題

幾人放筆寫溪山、眞訣誰曾見一斑、獨有風流
董元宰、別開生面繼荆關、
西廬石谷擅仙心、百廿傳人直到今、問倚秋根
品優劣、桐間清露點衣襟、
同里晉卿弟錢燦題

桐陰論畫例言

董思翁載在明史似乎不應闌入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉故必以思翁冠首其餘明季諸賢均係一時名勝筆墨各擅勝場良難割捨凡深愜鄙懷者概行登錄

國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王惲吳六大家外就生平所見者集成

百二十家、分爲三卷首卷書畫大家、上下二
卷書畫名家、余謬擄已見、漫爲評騭、至所標
品目、非可執一、有神而兼逸、有能而兼逸、有
神與能兼擅、而仍無失爲逸、亦有神而不能、
能而不逸、神能逸、各擅其長、遂其品各分、此
中區別在鑒賞家當就所見之畫以定之、正
無容拘泥也、項記小談、用備好古者之考證

云爾、

同治三年歲次上元甲子春正月寓大梁客舍

梁溪秦祖永逸芬甫書

桐陰論畫目錄

首卷　書畫大家

董其昌　香光　王時敏　煙客
王鑑　圓照　王翬　石谷
王原祁　麓臺　惲壽平　正叔
吳歷　漁山　吳偉業　駿公
鄒之麟　臣虎　陳洪綬　章侯

楊文驄 龍友　張學曾 爾唯

方亨咸 邵郵　張風 大風

釋髡殘 石溪　釋道濟 石濤

上卷書畫名家

惲向 道生　李流芳 長蘅

卞文瑜 潤甫　程嘉燧 孟陽

邵彌 僧彌　王鐸 覺斯

程正揆 青溪 項聖謨 孔彰
姚允在 簡叔 楊補 古農
胡宗仁 長白 金俊明 耿庵
傅山 青主 查士標 二瞻
蕭雲從 尺木 釋宏仁 漸江
汪之瑞 無瑞 趙左 文度
趙澄 雪江 方以智 密之

祁豸佳 止祥 龔賢 半千
吳宏 遠度 胡玉昆 元潤
魏之璜 考叔 莊冏生 澹庵
法若眞 黃石 笪重光 在華
嚴繩孫 秋水 毛奇齡 大可
王武 勤中 顧大申 見山
吳山濤 岱觀 陳丹衷 涉江

林之蕃 孔碩 程邃 穆倩
萬壽祺 年少 周荃 靜香
高簡 澹游 張宏 君度
劉度 叔憲 李念慈 屺瞻
沈顥 朗倩 許儀 子韶
文點 與也 施霖 雨咸
湯右曾 西厓 沈樹玉 蘧夫

陳舒 道山　柳堉 愚谷

盛丹 伯含　吳期遠 子遠

下卷書畫名家

王撰 異公　宋珏 比玉

徐枋 俟齋　戴思望 懷古

姜實節 學在　梅庚 雪耕

曹岳 秋崖　黃鼎 尊古

沈宗敬 獅峯 戴本孝 務旃

沈士充 子居 馬元馭 扶曦

楊晉 西亭 顧昉 若周

胡節 竹君 釋目存 上睿

蔣廷錫 揚蓀 王世琛 寶傳

王昱 東莊 温儀 紀堂

王敬銘 丹思 王愫 林屋

張庚 浦山　鄒一桂 小山

金農 壽門　華嵒 秋岳

李鱓 復堂　方士庶 循遠

鄭燮 板橋　張鵬翀 南華

張照 得天　董邦達 東山

錢載 籜石　張宗蒼 篁邨

項奎 東井　張洽 月川

錢維城 茶山　王宸 子凝

羅聘 兩峯　方薰 蘭士

黃易 小松　奚岡 鐵生

錢杜 叔美　張問陶 船山

王學浩 椒畦　陳鴻壽 曼生

黃均 穀原　朱昂之 青立

湯貽汾 雨生　戴熙 醇士

改琦 伯蘊　費丹旭 曉樓

附錄 閨秀名家

顧媚 眉生　李因 是庵

馬荃 江香　陳書 南樓

桐陰論畫目錄

玄宰云今畫苑高手、無一筆不肖古人、夫無不肖、即無肖也、謂之無畫可也、是

思翁管學貴能奪取造化生氣、最為神妙、學者當細心揣摩、

桐陰論畫

首卷 書畫大家　梁溪　秦祖永　著

董其昌 神品

董香光其昌畫法全以北苑為宗故落筆便有瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝、觀其墨法直扶董米之精淋漓濃淡妙合化工、自是古今獨步

洵正等正覺最上乘法門也、袁中郎集

奉常翁、全從力行苦心、得此自

思翁華亭人、萬歷十七年己丑進士、仕至尚書、謚文敏、工詩文書法、自謂突過吳興、賞鑒如繪洞形、超絕前代、所著書眼、畫眼、均元提要、筆墨訣竅、闡發殆盡、眞藝林百世之師也、嘉靖三十四年乙卯生、崇禎九年丙子卒、年八十有二、明史作八十三、今據松江婁縣二志案元宰生乙丑正月十九日、

王時敏 神品

王煙客太常時敏、運腕虛靈、布墨神逸、隨意點刷、邱壑渾成、晚年益臻神化、駸駸乎入癡翁之

在面目、眞不易窺見潛難也、

煙客天資、穎異、加家水繞裕、遇一秋蹟、不惜多金購之、閉閣凝思、瞪目不語、遇有賞會、則繞林狂叫、拊掌跳躍、而不自知也、梅村詩集注

室矣、後之人得其形者、每失其神、洵絕詣也、畫苑領袖、吾無間然、

西廬老人、太倉人、相國文肅公錫爵孫、翰林衡子、崇禎初、以蔭仕至太常、癖好繪事、於宋元諸家、無不精研、兼擅、尤於癡翁、稱出藍妙手、工詩古文、行楷撫枯樹賦、隸追秦漢、旁書八分、爲近代第一、名山梵刹、非先生書不足爲重也、明萬歷二十年壬辰生、康熙十九年庚申卒、年八十有九、

王鑑 神品

弇州鑒藏名蹟、金題玉躞、不減南面百城、元照披閱既久、神融心會、領畧為深、其紙筆和墨、蓋有源流矣、

先生匠心渲染、格無不備、此二王所由並傳也、

無声詩史

王元照太守鑑、沉雄古逸、皴染兼長、其臨摹董巨、尤爲精詣、工細之作、仍能纖不傷雅、縟有餘妍、雖青綠重色、而一種書卷之氣盎然紙墨閒、洵爲後學津梁、

染香庵主、太倉人、弇州先生孫、以蔭仕至廉州太守、與奉常翁爲子姪行、世之討論六法者、必推崇二王、眞有開繼之功焉、明萬歷二十六年戊戌生、康熙十六年丁巳卒、年八十

王翬 能品

自唐五代南北宋、至元明各家、其用筆各自門庭、耕煙翁集其大成、眞不愧爲畫聖、

石谷曰、吾行若遺、坐若忘、頤探冥索、以與古人相遇於微眇中、其深思專

王石谷畫天分人功、俱臻絕頂、南北兩宗、自古相爲枘鑿、格不相入、一一鎔鑄毫端、獨開門戶、眞畫聖也、至點綴人物器皿及一切雜作、均繪影繪神、諸家莫及、能品何疑、

耕煙散人、常熟人、親受二王先生指授、遂成一代作家、論者評其畫、比王阮亭詩云、明崇禎五年壬申生、康熙五十九年庚子卒、年八十有九、陳祖范撰墓表云、年八十六、不著卒年、案沈歸愚撰墓表云、生崇禎壬申二月二十一日、卒康熙五十六年丁酉十月十三日、

攻、所以長留天地間也、梅客有舉石谷畫為問曰太熟、復舉二瞻為問、曰太生、蓋麓臺以不生不熟自處 畫徵錄

士氣作、家一格、麓臺司農有之、蒼蒼莽莽、六法無跡、長於用拙、是此老過人處、

年八十六、與墓表同、可據、

王原祁　神品

王麓臺原祁秉承家學、氣味深醇、蓋得力於古者深也、中年秀潤、晚年蒼渾、凡作一圖、沈雄駘宕、元氣淋漓、筆端金剛杵之語、不虛也、有志筆墨者、能會司農古雋渾逸之趣、則得矣、

茂京、太倉人、奉常翁孫、康熙九年庚戌進士、登第後專心畫理、於太癡淺絳、尤為獨絕、工

宋牧仲曰、南田畫、吾暗中摸索、能辨之、

書惲二公、眞是天仙化人、超絕今古、允爲定評、

先正事略

南田初爲清將陳錦所掠、錦子

詩文、稱藝林三絕、所著雨窗漫筆、足爲後學矜式明崇禎十五年壬午生、康熙五十四年乙未卒、年七十有四、

惲壽平　逸品

惲正叔壽平、能事寫生、隻行今古、閒寫山水、一邱一壑、超逸高妙、不染纖塵、余謂前代畫家、擅長三絕者、卓然惟唐子畏一人、當代惟南田翁、可與並傳千古、

之後從錦遊靈隱寺遇遜菴於塗遜菴因與寺主謀爲僧留之寺中後得歸

先

墨井嘗遊吳興謁其郡守未入信步至一僧舍見東坡醉翁亭

漁山用意用筆要覓獨造如文章家龍門敘事

南田翁武進人初名格工詩古文詞毘陵六逸南田爲上書法褚米自成一格時稱三絕山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派此之天仙化人不食人間煙火也明崇禎六年癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

吳歷　神品

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迥不猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沈鬱魄力雄傑自足俯視

記書法變化、甚卽無方、就其寮貿紙筆、布席、臨摹三四月、太守遍索不得、竟徑去、
墨香居畫識

觀先生
畫贊矜

諸家、號樹一幟、

漁山常熟人、工詩、書法、坡翁、又善鼓琴、爲虞山派、畫得王奉常之傳、刻意摹古、遂成大家、其出色之作、能深得唐子畏神髓、不襲其北宗面目、尤爲諸家所莫及、明崇禎五年壬申生、康熙五十四年乙未年八十四、尚强健、張雲章爲作傳、後浮海去、不知所終、或云卒年八十有六、

吳偉業 逸品

吳梅邨祭酒偉業、筆意雅秀、絕倫、脫盡作家習

才使氣一輩求免有慚色、

毛皐人題云、婁江秋雨聽潺湲、東澗西田自往還、此中招隱無人到、叢桂風生月滿山、讀畫錄

氣、生平不多畫、然一落筆、便有卷軸氣、嫩處如金、秀處如鐵、眞逸品也、後之人見先生畫者、自然躁釋矜平、

鄒之麟 神品

駿公、太倉人、明崇禎四年辛未榜眼、書法趙文敏、姿態靜逸、極有韻致、與董其昌王時敏友善、作畫中九友歌紀之、九友董其昌王時敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文瑜邵彌、詩名滿區宇、明萬歷三十七年己酉生、康熙十年辛亥卒、年六十有三、

山人畫、落落大方非循行數墨者所能望其項背、

衣白國變後杜門肆力於翰墨、人不得接眉宇、其筆墨雖豪貴函幣請之終不可得、貧交輒贈、不肯吝 無

鄒衣白山人之麟畫法子久、用筆圓勁古秀、雖皴染不多、一種解衣磅礴之概、卓然大雅不羣、其細密之作、畫品在雲東雲卿之間、惜傳世甚少、不易得見也、

臣虎武進人、明萬歷三十八年庚戌進士、山水純撫癡翁、得力於富春山圖、但落墨多寡參數筆、不求工好、其曲折細潤、法俱備者最爲難得、生平好古、力學博及羣書、文辭歌詩刻意師古、授工部主事、晚年自號逸老、又號昧庵、

昔人云前身應畫師若老蓮者前身蓋大覺金仙曾何畫師足

觀老蓮畫如親古處衣冠一空凡格

陳洪綬 神品

陳章侯洪綬深得古法淵雅靜穆渾然有太古之風時史靡麗之習洗滌殆盡至其力量宏深襟懷高曠直可並駕唐仇追蹤李趙允爲畫人物之宗工

老蓮諸暨明經兒時學畫便不規規形似蓋得之於性非積習所能致者崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進性誕僻好游甲申後自稱悔遲與

云乎、
精華録詩注
龍友獨破天荒、所作台蕩等圖、有宋人之氣骨力去其結有元人之風雅去其佻出入
龍友士氣質蘇林中不數觀也、宜其筆墨超逸乃爾、

北平崔青蚓齊名、號南陳北崔、詩饒有逸致惜流傳者寡、明萬歷二十七年己亥生、順治九年壬辰卒、年五十有四、

楊文驄 逸品

楊龍友文驄、天資瀟灑、下筆有風舒雲捲之勢、蓋其負質異也、余見尺幅數種、均係一時興到之作、不爲蹊徑所拘、而靜逸之趣充溢縑素閒純以士氣勝也、

巨然惠崇之間、
容臺集
約菴平生傚北
苑、間作迂倪畫
淡蕭　讀此論、
疏簡　先生之
遠秀　丰骨神
入詩　韻已可
中可　想像得
入香　之、
山瓢州丙寅、　讀

龍友、貴州人、流寓金陵、明萬歷末年孝廉、博雅好古、書法極超逸、仕爲兵部郎、工畫、善用墨、初爲華亭學博、從董文敏遊、遂精畫理、不規規雲間蹊徑也、

張學曾 逸品

張爾唯太守學曾、畫宗北苑、蒼秀絕倫、姸而不甜、枯而不澀、備極蕭疏簡遠之致、惜流傳甚少、長箋巨幅、俱未得見、當時之矜重可知矣、緬懷遺墨、丰姿濯濯、令人想張緒當年、

格高興逸、非讀萬卷書行萬里路者、不能有此境界、

邵村自塞上歸、一借不律、舒寫

約庵山陰人、精繪畫法、蘇長公、以副車官中書、爲蘇州太守、幼好書畫、重交游、

方亨咸 神品

方邵村侍御亨咸、博大沈雄、力追古雅、一樹一石、一點一拂、無不與古大家血脈貫通、至設色沈古、取境幽闢、猶其餘事、置之東原完庵閒、能無愧色、神韻兼備、心嚮往焉、

古偶桐城人、順治四年丁亥進士、少年科第、爲名執法吏、治文章之外、精於八法、旁及繪

其抑鬱當時以畫名家者青溪見山及邵村可稱鼎足讀大風出盧龍谷覽昌平天壽諸山至是乃畫盈工畫尾署真香佛空四字

純乎天趣方晚盡筆墨蹊徑深入六法中着乃能超出六法外

事患難後自寫上歸其畫更進侍御足迹幾徧天下故其所見無非粉本不規規於古人所以更勝於古人也

張風 逸品

張大風風畫無師承全憑己意爲之深入元人堂奧山水既臻化境即間寫人物亦恬靜閒適神韻悠然無一毫嫵媚習氣蓋由其擺脫塵鞅另開蹊徑

或稱也、
昇州道士、佩

讀此論、
道人之
書儼在
凡席間、
亦是傳
神妙手、

大風上元諸生家貧性容膝地每天雨淋漓踦臥書案上常累日貌頎偉美髭髯望之如深山老煉士工圖章詩賦塡詞皆秀警可誦與人遠渾渾不露圭角性極幽僻多寓僧寮道院不一省其家頗有自得之樂眞翰墨中散仙也、

釋髠殘 神品

石道人髠殘筆墨蒼莽高古境界天矯奇闢處處有引人入勝之妙盛夏展翫頓消煩暑蓋胸中一段孤高奇逸之氣畢露毫端誠元人勝概

石谿自題曰、效顰米家父子、正恐米家父子有未到處、所謂不恨我不見古人、恨古人不見我耳、 墨

石濤畫、千變萬化、離奇蒼古、而又能合論處、細秀、二公力

也蒲團上得來不其然乎、

石道人、楚之武陵人、俗姓劉、幼失恃、便思出家、遂自翦其髮、投龍三三家庵、旋歷諸方、參訪得悟、後來金陵、住牛首寺、爲堂頭和尚、繪事高明、然不輕爲人作、雖奉以兼金、求其一筆、不可得也、至所欲與、即不請亦以持贈、公品行筆墨俱高、出人一頭地、所與交者、遺逸數輩而已、

釋道濟 神品

清湘老人道濟、筆意縱恣、脫盡畫家窠臼、與石

比之八大山人、殆有過無不及、然、八大名滿天下、石濤名不出吾揚州、何哉、八大純用減筆、而石濤微茸耳、板橋題畫

量賔、是各視其長、一時瑜亮、

溪師相伯仲、蓋石溪沈著痛快、以謹嚴勝、石濤排奡縱橫、以奔放勝、師之用意不同、師之用筆則一也、後無來者、二石有焉、

石濤、勝國楚藩之後、山水自成一家、下筆古雅設想超逸、每成一畫、與古人相合、蓋功力之深、非於唐宋諸家心領神會、烏克臻此、竹石梅蘭均極超妙、尤精分隸書、王太常云、大江之南、無出石師右者、可謂推許之至矣、著論畫一卷、詞義元妙、全從經典中得來、

桐陰論畫首卷終

桐陰論畫

寺西養藏訓點參輯

吉

ND
1040
.x56
1880
v. 2

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

OCT 27 1986

L161—O-1096

香山嘗以畫贈
余儆然曰今人
畫特畫能師
描金造化乃
匠耳爲真筆
晚年墨香山
尤縱翁非徒
横如品高良
意其由筆妙
落筆觀此如

桐陰論畫

上卷　書畫名家　　　梁溪　秦祖永　著

惲向　神品

惲道生向筆墨縱橫如意頗得山水雄渾之趣早年氣厚力沈全摹董巨晚年惜墨如金儼然自遠意興在倪黄之間香山翁位置既高故落筆便非凡近可擬

ND
1040
.C56
1880
v. 2

雄渾、見其人非凡近可擬、精

長蘅以山水擅長、其寫生、又有別趣、具此見出入、解、自然宋元、研精去逸氣、粗、無美飛動、不蓀、容

香山翁、武進人、爲高材生、治詩、以制義名世、晚乃棄去、獨工畫、高自位置、恥與平流伍、生平往來齊魯間、最久、是其筆墨所得力也、崇禎間詔舉賢良方正、授職中書、著有畫旨四卷、棗梨今不可問矣、

李流芳 神品

李長蘅流芳、筆力雄健、墨氣淋漓、有分雲裂石之勢、後之摹先生畫者、須先養其溫和恬靜之氣、而後研求先生風骨神彩、則霸悍之習自除

潤甫樹石勾剔甚有筆意佩將二公過不及處相形論極精

矣師長捨短願與識眞者共參之

擅園老人嘉定人萬歷三十四年丙午孝廉文品爲士林翹楚工詩書法蘇長公又精印章與何雪漁方駕嘉定四先生婁子柔唐叔達程孟陽與先生也萬歷三年乙亥生崇禎二年己巳卒年五十有五

卞文瑜 逸品

卞潤甫文瑜筆致幽秀逸趣横生眞能洗滌煩襟引入入勝蓋長蘅用筆太猛失之獷潤甫落

妙、耐人尋味

孟陽詩往〻有畫想觀畫乃有詩想、讀觀畫求亦足以定人品、神趣宛合、

墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必有入也精於六法者當不河漢余言、

浮白長洲人從董文敏講求六法故筆墨亦相近生平無定居爐香茗椀到處自隨、

程嘉燧 逸品

松圓老人程嘉燧深靜枯淡畫如其人當日不輕爲人點染故傳世不多余見尺幅數幀意趣閒逸思致遒勁塵俗町畦掃除殆盡所由見賞

古人書畫無不各肖其性情老人孤高自賞其

畫中九友歌云風流

名流藏諸什襲

孟陽休寧人移居嘉定善畫工詩極為錢虞山推重嘉靖四十四年乙丑生崇禎十六年癸未卒年七十有九

邵彌　逸品

瓜疇老人邵彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎岑寂備極閒冷之致當時頗自矜貴不肯予人故落墨無一毫喧熱態令人

已矣筆墨間、吾以有寒冷嘐、一氣宜哉生迂癖為人尤、童僕竊罵妻孥愁瘦如黃鶴間如鷗、煙驅墨滌何嘗休、梅覺斯山水、皴擦不多以暈滌作氣、傳以淡色、嘗云雲林一流雖有淡力勝於致不韻論極

想見高懷絕俗胸次蕭然、

僧彌、長洲人、詩宗陶韋、書得鍾大傅遺法、逼近虞褚、倣宋元草書、出入大小米、於畫倣宋元、性舒緩有潔癖、僮僕患苦、妻子竊罵、終其身不為改、其迂癖如此、隱於瓜疇、自號瓜疇老人、

王鐸 神品

王覺斯鐸、魄力沉雄、邱壑峻偉、筆墨外、別有一種英姿卓犖之概、殆力勝於韻者、觀其所為書、

□菜園藏

免枯乎九、乾、謂之輕書畫一、秀薄理古今、弱此定評、真名言、沈闇尚士者、不可不知

畫

子畏學畫於東村、而勝東村、直是胸中多書以士氣爲上、數百惟其析卷書理精故

用筆險勁沉著、有錐沙印泥之妙、書之關紐、透入畫中矣、書畫同源、無二理焉、

覺斯孟津人、明天啟二年壬戌進士、博學好古、工詩古文、精史學、行草宗山陰父子、正書出自鍾元常、明萬歷二十年壬辰生、順治九年壬辰卒、年六十有一、

程正揆 逸品

程侍郎正揆、筆情縱逸、風韻蕭然、眞士大夫筆墨、嘗見其論畫云、北宋人千邱萬壑、無一筆不

耳此其落筆事固超也當讓青溪獨步矣讀

孔彰樹石屋宇花卉人物皆與宋人煞有見血戰地並非

減元人枯枝瘦石無一筆不繁眞名語也惟其畫理精故能造微入妙如此

青溪道人孝感人移居金陵明崇禎四年辛未進士善屬文書法李北海又工畫嘗欲作臥游圖五百卷或數丈許或數尺許繁簡濃淡各極其致歸田後優游棲霞牛首之間蕭然高舉以書畫自娛

項聖謨 逸品

項孔彰聖謨筆意雅秀近師文氏遠法宋人尤

十之四

山水妄肆譏
又兼評、
元人氣韻、雖其
天韻自合、要亦
功力深至、容

簡叔筆墨遒勁、
思致不凡、佩
觀簡叔
畫眞自

能領取元人氣韻、頗有思致、間寫花草松竹木
石、簡當不支、大幅邱壑散漫、未能精神團結、蓋
以駕馭馳騁之未臻其極也、

孔彰嘉興人、墨林元汴孫、書法宗閣帖、明萬
歷二十五年丁酉生、順治十五年戊戌卒、年
六十
有二、

姚允在 逸品

姚簡叔允在、秀韻靜穆、古趣盎然、眞能擺脫浙

行自止、不因人熱者、

古農嘗遊永嘉、寫所見贈龍友、龍友亦為古農作畫、古農畫、筆致大率類絕類、此名流可知所稱賞

習、另敞門庭、簡叔頗自矜重、不多爲人畫、余僅見一小幀、最愜心之作、骨肉停勻、功力圓到、視世之以浮艷悅人者、眞有雅俗之別、

簡叔會稽人、工詩、萬歷間以畫名、山水宗荊關、人物精工秀麗、在能妙之間、常流寓秦淮、

楊　補　逸品

楊古農補秀澹潔朗、擅元人之勝、一邱一壑、頗爲名流珍賞、傳世均係小品、余見扇頭冊頁數

良友者諒必
氣味別有所
相入見也、
也、阮亭題一絕
云、布衣曾說揚
無補、筆墨風流
又一時、留得永
嘉遺跡在、殘山
賸水也箋思、讀
彭翠與鍾伯敬
為友、長白畫、
嘗有天眞古
與鍾淡脫盡
書云、恒蹊、至

種、筆墨簡淡眞無一毫喧熱氣惜皴太率易、未能遒鍊殆非古農得意筆也、

無補由江西清江、徙於吳爲長洲布衣、工詩刻意爲清新古淡之學、甲申後隱居於鄧尉山、明萬歷二十六年戊戌生、順治十四年丁酉卒、年六十、

胡宗仁 逸品

胡長白宗仁筆意古質眞有五代以前氣象早歲規摹文五峯尚爲六法所縛晚則出入癡翁

兄弟構局之
子姪奇異眞
皆能別有會
作畫心超然
蓬門塵外
畫掩茗挽鑪香
閣筆盈案妄擬
堆易滿林昔人
一門五貴七葉
蟬連寧復過之
香祖筆記
以古人
規格貴

黄鶴兩家一變其鈎勒渲暈之習遂臻化境惜傳世甚少幾等廣陵散矣

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹青著名貌微岸高蹈絶俗晚年衲衣拄杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中人八分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家子老而食貧不渴時貴隱居冶城山下罕與人接

金俊明 逸品

金孝章俊明寒香鐵幹位置精嚴明季畫梅諸

我陶鎔、乃始芟盪陳趣、另開門

四方戶、士大夫以書若詩來請者、相次不絕、先生欣然應之、以是三吳牌版、及僧房酒肆、率多先生筆、

竟峯文鈔

青主工書畫、弱冠學晉唐、不能

家均師法王元章、略無通變、孝章獨斟酌於花光補之之間、別成雅構、疎花細蕊、丰致翩翩、眞是詩人胸次、秀韻天成、

耿庵、吳中高士、初為諸生、入復社、才名籍甚、後謝去杜門、傭書自給、以善書名吳中、鄭虔三絕、耿庵兼之、平生好錄異書、不問寒暑、仲子侃亦繼之、故矮屋數椽、藏書滿架也、明萬歷三十年壬寅生、康熙十四年乙卯卒、年七十有四、

傅山 神品

肖、得松雪墨蹟
稍習之、遂亂眞、
既而骨勝之
曰是論最爲
如學確當
正人
輙苦書卷之
其難益豈虛
近隆譜哉、
與匪人遊、不覺
日親、於是復學
顏太師、謂寧拙
毋巧、寧醜毋媚、
寧支離毋輕滑、

傅青主徵君山、骨格權奇、邱壑磊落、時史描頭畫角之習、掃除淨盡、此畫之以骨勝也、間寫竹石、卓然塵表、不落恒蹊、胸中自有浩蕩之思、腕下乃發奇逸之趣、蓋寖淫於卷軸者深也、

青主、太原人、康熙十八年己未、薦舉博學鴻詞、工詩文、兼長分隸、書尤精篆刻、收藏金石最富、辨別眞贋、百不失一、稱當代巨眼、池北偶談云、年八十徵至都、今據全謝山撰傅先生事畧、以戊午年七十四推之、當是明萬曆三十三年乙巳生、

寧真率毋安排

先

二瞻不肯輕下筆、家人告醫無粟、乃握管、計可易數日糧、輒閣筆、墨

姜白石云、人品不高、落墨無法、將潤秧兩種確究其弊、眞六法之微言也、

查士標　逸品

查梅壑士標博雅好古、人品極高、畫以天眞幽淡爲宗、頗爲時流所重、蓋二瞻畫有兩種、潤筆縱橫排奡、尙少渾融遒鍊之氣、狹筆則一味生澀、未能精湛、蓋畫以品重也、

二瞻、海陽人、勝國諸生、棄舉子業、專事書畫、書法華亭、極超妙、明萬歷四十三年乙卯生、康熙三十七年戊寅卒、年八十有四、

尺木筆墨娛情、不宋不元、自成一格、古來名墨家、未有不自成一家而能傳世者、

吳錦雯稱尺木亮節高致、博雅之宗、今世說

蕭雲從

逸品

蕭尺木雲從、體備衆法、自成一家、筆意清疎韶秀、饒有逸致、生平所爲畫極夥、均係蕭疎淡遠之作、惟所繪太平山水全圖、追摹往哲、工雅絶倫、極爲藝林珍重、

無悶道人、當塗人、崇禎十二年己卯副車、不就銓選、以詩文辭自娛、兼精六書六律、釆石太白樓下四壁畫、五嶽圖、是其手筆、

漸江居新安、歲必數游黃山、每日黃山之奇、海市蜃樓、幻於陸地、殆過之、故漸江好畫黃山松石、 墨

雲林古淡天眞、脫盡縱横習氣、純以逸氣勝也、豈漸師所能仿哉、

釋宏仁 逸品

梅花古衲漸江、山水專摹雲林、當時極有聲譽、余見卷冊數種、不過筆墨秀逸、並無出奇制勝之處、想是門徒贗作、非眞蹟也、不然羣以雲林推奉之、未免搪突雲林矣、

漸江、歙人、本江姓、名韜、字六奇、爲名諸生、甲申後棄去爲僧、喜倣雲林、遂臻極境、江南人以有無定雅俗、如昔人之重雲林、然咸謂得漸江足當雲林、隱居齊雲、不妄爲人作、工詩

浦山云無瑞自率胸臆以視世之規〻於法者誠豪矣然非六法正派也若無瑞者所謂不可無一

畫以皴法爲要無皴法斷非佳畫有此論不應有此畫豈能言而不能行

文新安畫家宗清閟法蓋漸江導先路也

汪之瑞　逸品

汪無瑞之瑞落筆如風雨驟至頃刻數紙蓋有輪廓而無皴法非純詣也其論畫有云能疎能密有奇有正方爲好手又云厚不因多薄不因少畫理精妙若此想所見者非眞蹟耳

無瑞休寧人書法宗李北海爲人氣宇軒昂性情豪邁有不可一世之概

也、
畫耶、
盛名之
文度下並非
論畫苛求確
云山有不能
水務令人心
以得折者、
勢為主雖縈紆
高下氣脉仍是
貫串、無
雪江尤善臨摹
嘗偶得漢銅章

趙左 能品

趙文度左、聲名籍甚、雅重一時、余見尺幅數種
似甜熟家數、並無古雋沈鬱之趣、當時之推許
過也、蓋余所見者、想是泛泛酬應之作、不知此
老得意筆、果作何等觀、

文度、華亭人、畫出宋旭之
門、蘇松一派、乃其首創也、

趙澄 能品

文曰筆墨靈
趙徵活始能
凡得造微入
意之妙板則
作皆功力雖
用此深仍不
章精免爲迹
象所拘
耳

密之於高坐寺
爲僧時候朝宗

趙雪江澄畫兼南北長於臨摹山水潑墨細謹種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所以遠遜石谷也

方以智　逸品

湛之頴州布衣博學能詩性好奕又工臨帖善寫照臨摹古蹟爲諸名流稱賞嘗移家東萊又移膠西移大梁晚移濠上所至人爭重之

贈書云或他日念僕而以僧服相過僕有方外室三楹中種閩蘭粵竹上懸鄭思肖畫無根梅一軸至今大有生氣并所藏陶元亮入宋以後詩篇當共評記

能於禿筆中見生趣非高才卓絕者不能

無可大師方以智山水純用禿筆意興所到不求甚似余見小冊二幀極有神韻蓋畫家用禿筆多無生趣無道人細筆鉤皴不事渲染而生趣天然令人愛玩不置眞白描高手

密之桐城人崇禎十三年庚辰進士少年科第書作章草亦工二王詩文詞曲早於東南甲申後薙髮受具法名宏智就嘗枯寂毳衣糲食有負土所不能堪者於是謝絕一切惟意興所至或詩或畫偶一爲之然多作禪語自喻而已不期人解也

之壯悔堂文集

畫尤靜逸之趣終不免縱橫餘習

止祥明亡不仕善詩文書畫四方來索者輒呵凍流汗以應家居數十年以壽終　墨

祁豸佳　神品

祁止祥豸佳山水倣石田翁氣勢淋漓筆力挺拔自有一種不可羈勒之概豁人心目但蒼潤中尚少靜逸之趣學者師其長而捨其短何在非精進之助也

止祚山陰人天啓七年丁卯孝廉論者評其書不在董文敏右畫則入荊關之室詩文塡詞皆有致能歌能奕尤能圖章以至奕錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市

程青溪題半千
畫云、畫有繁減、
乃論趣嚮極
筆墨、高、
非論用筆濃
境界重、終難
也、北宋糊溷
宋人之疾、學
千卯者貝知
萬壑、所從事
無一哉、
筆不減、元人枯

蓋異人也、

龔賢　逸品

龔半千賢掃除蹊徑、獨出幽異、自謂前無古人後無來者、但墨太濃重、沉雄深厚中、無淸疎秀逸之趣、余昔見一小幀、筆墨極淡逸、與習見者不同、知此老之畫、非一味濃重也、

半千、崑山人、流寓金陵、結廬於淸涼山下、葺半畝園、栽花種竹、悠然自得、性孤癖、與人落

枝瘦石無一筆不繁通此解者其半千乎、讀

余自遠度曰、推倒一世之智勇、開拓萬古之心胸、畫中之陳同甫歟、

博採諸家之長、更能自立門庭、宜其無美不臻、超然遠俗、

落難合、詩文不肯苟作、嘔心抉髓而後成、惟恐一字落人蹊徑、所著畫訣言近旨遠、精確不磨、初學最宜探討、與樊圻高岑鄒喆吳宏葉欣胡造謝蓀爲金陵八家

吳宏 神品

吳遠度宏、筆墨縱橫森秀、能萃諸家之長、運以己意、不肯寄人籬落、蓋自闢一徑者也、余昔藏一巨幀、峯巒鬱密、氣勢雄遠、無時史一毫瑣屑態、眞大雅不羣、可稱合作、

作畫惟空境最難、以余所見、善於用空者、其惟胡元潤乎、君用筆設色好作縹緲虛無態、故咫

觀元潤畫、如閒雲在霞、卷舒自在、不落筆墨蹊徑、而非擬議可到、

遠度江西金溪人、後移家金陵、住上雲林白馬閒、

胡玉昆　逸品

胡元潤玉昆性情孤癖、畫亦如之、用筆設色、好作縹緲虛無態、余昔藏一長卷、用淡墨渲皴、深得元人神趣、境界極空靈淡蕩、作家窠臼、擺脫殆盡、眞逸品也、

元潤、上元人、宗習子、畫承家學、尤爲傑出、

尺間覺千萬里為遥、讀考叔寫山水、不襲粉本自叔規制、巖壑樹石、特標靈異、勉用濃墨突筆、意貴蒼老、稍輸風韻、

確有見地、

逸品

魏之璜

魏考叔之璜筆意蒼勁、敷染得宜、淡墨花卉、清逸雅秀、頗有天然之致、山水境界、微嫌瑣碎、無渾淪氣象、故筆墨淺薄、殊少古韻、後之見考叔畫者、以余言爲何如也、

考叔、上元人、與弟之克、以畫名、性孝友、闔宅三百餘指、皆仰給硯田、未嘗析爨、每月必畫大士像、施諸寺院、詩清迥絕俗、行書撫聖教序、楷倣歐率、年近八旬、卒於秦淮水閣、

澹庵能自傾下、所至文人餘無問事、借此識與怡情、原不識、非作家折節可比、論交詩文書畫、脫手淋漓、士林爭寶之、今世說

四庫提要云、黄石晚歸心少陵、

莊同生 逸品

莊澹庵同生山水擅長小景、有學堂氣象、文章之餘、旁及繪事、蓋自率胸臆、不拘拘師法也、余見綾本山水一幀、林巒層疊、處處有荒率態、卻無一毫甜俗氣、自是文人本色、

澹庵、武進人、順治四年丁亥進士、工詩古文、山水特其餘技耳、明天啓六年丙寅生、

法若眞 神品

不屑櫛比字句依傍門戶惟意所欲為不古不今自成一格是足以徵其畫品
畫有士大氣雖隨意揮灑不落作家窠臼
詩人徵畧
笪江上入都王石谷送之維舟江滸尊酒話別討論六法石谷

法黃石若真稚善山水偶然涉筆便瀟灑拔俗不染塵氛余見扇頭小品筆力頗極雄健而清超俊爽風趣油然在筆墨外眞文人娛情翰墨自游自止不爲先匠所拘也

漢儒膠州人工詩精書法順治三年丙戌進士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後以五經博士通籍仕至安徽布政使

笪重光 逸品

指隔岸秋林曰此恭差錄家丹碧掩映天然圖畫也即為江上寫之南田亦至稱歎不已題詩江上為文記之一時傳為勝事畫

江上先生筆墨人品曲曲傳出允爲定評

笪江上侍御重光風流儒雅跌宕多姿筆墨之宇闡微入妙開寫山水高情逸趣橫溢毫端良由鑒賞精也肥不俗瘦不涸視世之有筆無墨有墨無筆者相去奚啻霄壤

在莘丹徒人康熙二十一年壬戌進士書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大書家工詩文詞所著書筏畫筌曲盡精微有裨後學明天啓三年癸亥生康熙三十一年壬申卒年七十

秋水来游京師、公卿薦紳爭為矜譽、其所作澹然而平、盎然而和、雍容紆裕而不迫、每以真率取勝、無凌厲叫囂之習、竹垞文鈔

嚴太史筆墨讀此令人神往、

嚴繩孫　逸品

嚴秋水中允繩孫、筆墨雅韻、欲流逸情雲上、山水人物鳥獸樓臺界劃、罔不精妙、山水深得思翁恬靜閒逸之趣、界劃畫直可近跨十洲、遠追千里、眞出羣手筆、

蓀友、無錫人、前明諸生、康熙十八年己未以布衣薦舉博學鴻詞、精書法、善八分、詩詞婉約深秀、畫鳳尤膾炙人口、歸田後號藕蕩漁人、杜門不出、子弘曾世其學、明天啓三年癸

西河嘗僦居矮屋三間、左列圖史、右眷軸、氣斷非塵襟俗韻所能摹、先生肖而得者以此、知吾能學問倚一意允拓心胸
住夫人中會客、詩文書畫、手不停筆、質问

亥生、康熙四十一年壬午卒、年八十、

毛奇齡 神品

毛檢討奇齡博通經史、落墨便超、余見小品數種、古雋渾脫、書卷之味、撲人眉宇、視世之規規於六法者、反為蹊徑縛也、董思翁云、不讀書人、不足與言畫、信然

西河蕭山人、原名甡、康熙十八年己未薦舉博學鴻詞、善書、工詩文詞、下筆千言立就、廣

之士為主、隨問隨答、井々無誤、夫人在室中詈罵先生、復還詬之、殆五官並用者、全浙詩話

王太常丞稱曰、近代古來畫寫生家天分家、名人功伕畫院一不可、氣獨忘庵之吾勤不能並

益經術、維持名教、詩有世名、惟攻擊朱子、不遺餘力、至鑄書若干卷以示旗鼓、所以不得為醇儒、藝林惜之、明天啓三年癸亥生、案黃鈺蕭山縣志、年九十有四、康熙五十五年丙申卒、

王武　能品

王忘庵武、位置安穩、賦色明麗、當時頗負重名、此老功力極深、微嫌板木、所作花卉翎羽、殊乏清超生動之韻、蓋以人功勝天分也、今畫家多

中所駕南田作神者、職是韻生故也、動、應在妙品中、
竞峯文鈔
見山筆力蒼勁、用墨淋漓、蹊徑大雅、畫家、只氣韻要能脫濃厚、俗格、筆直入墨已屬董黃不凡、堂奧 墨

宗白雲新羅忘庵畫、殘成、廢格矣、

勤中、與人交恪、公鏊六世孫、以諸生入太學、性情樂易、生平不趨謁權貴、晩年自號忘庵、明崇禎五年壬申生、康熙二十九年庚午卒、年五十有九、

顧大申 逸品

顧見山大申、山水取法思翁、頗得趣向、其用筆清和圓潤、綽有風情、雖無沈雄古逸之氣、而追摹宋之董巨元之黃王、其融會通化處、眞能高

出時流蕭然遠俗、見山、華亭人、順治九年壬辰進士、詩精深華妙、雲間自陳卧子後詩格漸衰、見山起而振之、古今體氣足神完、可以接武、

吳山濤 逸品

吳岱觀山濤、殘山賸水、揮灑自然、畫品在青溪梅壑之間、細密之作、深入元人閫奧、瀟然淡遠、幾無墨路可尋、堪與張風𣗳鶴、不爲法縛、不爲

神化之境非絢爛之極者不能臻此、

塞翁一裘一馬歸錢塘種秫為娱更浮家泛宅往来苕霅之間嘯歌自得墨

人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫惟其筆

法脫教外別傳是為逸品

塞翁錢塘籍歙人崇禎十二年己卯孝廉授陝西知縣博通經史能文工詩書法勁逸年八十有七

陳丹衷 逸品

陳涉江侍御丹衷筆意簡淡絕去甜俗蹊徑眞能引人坐清淨地無一毫縱橫習氣東坡論畫謂筆略到而意已俱涉江畫即筆不到處意已

先之機者乃庶有此境界也、

涉江國變後返初服、悠游林壑、無

涵齋落筆蒼潤、尤工潑墨、嘗自題畫疊巘之贈舊作蓋士友、與大夫詞君隅翰之餘、

先矣此中妙諦、惟善學者會之耳、

涉江金陵人崇禎十六年癸未進士法名道昕性豪爽事親孝交游廣詩文古賦作畫不名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一佳文長篇勿論矣侍御一切都捐獨於古小小玩弄物不能忘情酒間時出滑稽語能使人絕倒

林之蕃

林孔碩之蕃山水落筆蒼潤、韻致蕭疎脫盡作家習氣但邱壑不甚謹嚴故精神每多散渙此

別襲適一時
經秋、之興趣、
雲水與夫繪
無緣畫之流、
接舊大有寥
遊若廓
問故人生計在、
石田茆屋隱山
邨、墨
垢道人詩字圖
章頭以枯筆
〻第倣巨然、
一獨惟垢道
於畫人獨創

係文人寄意毫素本非以此爭勝也賞鑒家遇
此等畫亦賞其雅而不俗可耳、

涵齋、閩人崇禎十六年癸未進士授嘉興令、
清廉有聲惟知奉公潔己不善逢迎上官遂
為讒使者所劾竟拂衣
歸一瓢一衲寂隱山中、

程邃 逸品

程穆倩邃山水純用枯筆模糊蓊鬱別具神味、
余見卷冊數種規格悉倣巨然但諸家倣巨然、

滌自斂晦、惟余能知其妙、道人亦自喜為余畫、讀

之格同能不如獨詣洵然、

讀此論道人之寄情豪素超然

多用潤筆、此獨以渴筆出之、一種沈鬱蒼古之趣、迥不猶人、洵是畫中逸品、

垢道人歙人、自號江東布衣、博學工詩文、尤精篆刻、收藏金石最富、辨別詳細、共推為正法眼藏、品行端慤、敦崇氣節、超出時流也、

萬壽祺 逸品

萬年少壽祺、孤高絕俗、雅善繪事、余藏一山水幀、風神雋逸、惜墨如金、荒寒之態、不可把視、蓋

物外於、筆墨中可想見爲、

年少才藝富贍、唐叔外數謂、我輩十指雖具、乃如懸槌、若是何種慧性、一能至此今世說

無聊之氣、一寄於此耳所作白描人物、態度淵雅眞有吳帶當風曹衣出水之妙、

年少、徐州人、崇禎三年庚午孝廉、自詩文書畫外、琴棊劍器、百工技藝、細而女工刺繡、猶而革工縫紉、無不通曉、尤精篆刻圖章、國變後、儒衣僧帽、往來吳楚間、世稱萬道人

周荃 逸品

周觀察靜香荃畫宗倪董筆趣頗佳此眞不爲古人束縛者李次公題其畫云、視荆關稍潤較

此中微妙當從無筆墨處領取

一雲務為簡淡、風味清臞、蓋胸有書卷、故腕下露此靜韻、不然而薄而厭玩也、畫

山人之名落小

董巨微秘不誣也、古人用筆、運其神氣於人所不能見之地、故人莫能及、觀靜香畫洵然、

花溪老人、長洲人、青州罷政、歸長齋閉戶、罕與人接、題句書法、皆有韻致、

高簡 逸品

一雲山人高簡、尺幅小品、秀潔妍雅、頗有風趣、此老務爲簡淡、筆墨清臞、脫盡縱橫習氣、但布置深穩則有餘、局度開張則不足、蓋精於小品

品蓋由此也、

君度山水筆力峭拔、畫品在能妙間、無

重濁之病、猶於拙秃、

如此乃得用筆

者也、若長箋巨幅、則非山人之能事矣、

濬游吳門人、能詩善畫、明崇禎七年甲戌生、以康熙四十七年戊子年七十五推之、

張宏 能品

張鶴澗宏、筆意古拙、墨法濕潤、儼有前規、蓋師法石田翁、而未能超脫者、觀其布墨筆鋒拙秃無超逸渾脫之趣、夫筆墨一道、須巧拙互用、巧以取奇、拙以入古、方臻妙境、

之妙、

毛字相形大是妙諦

君度、吳人、吳中學者、都尊崇之、年八十外、

劉度 能品

劉叔憲度、山水千邱萬壑、層出不窮、蓋師法北宋人、得其神髓者、余見巨冊六幀、布置細密、並無靈警生動之韻、麓臺云、山水用筆須毛、毛則氣古而味厚、叔憲畫、其病正在光耳

叔憲、錢塘人、畫出藍田叔之門、後又變師大小李將軍、有出藍之譽、

勑卷天分人與孫玖俱臻豹人絕頂、乃黃湄庶有韻、等齊非易幾名、往也、還酬答不絕、其詩吐屬渾雅、畫亦開別境、落筆片紙直千錢、先

李念慈　逸品

李屺瞻念慈、山水不拘拘景色、偶然涉筆、倜儻非常、意之所到、筆亦隨之、是眞自寫胸臆、不爲境界所縛者、余僅見扇頭小品、瀟灑有致、所乏高韻耳、識者鑒之、

屺瞻、涇陽人、順治十五年戊戌進士、爲景陵知縣、康熙十八年己未薦舉博學鴻詞、詩書皆擅時名、

石田翁浩浩落落實力虛神渾然有餘後人無此力量

朗倩每筆必曰吾家白石翁晚自號石天擬在石田上讀

沈顥 逸品

沈朗倩顥筆意秀挺頗無俗韻余昔得一巨幀係倣石田翁者鉤勒皴擦均極老到點色亦極清妍惜石田翁一種沈雄渾厚之趣未曾摹得一二分蓋功力不逮也

石天長洲諸生詩歌文詞書法眞行篆籀無所不能常游白門名噪甚惟性好徵逐故不甚爲人所珍重

色澤妍麗筠物精工仍能能生動之韻者惟于韶最為擅勝、

子韶資稟英敏襟懷灑落好神仙家言又通醫讀

許儀 能品

許中翰子韶儀花草蟲魚鳥獸種種精妙賦色獨取法宋人窮極工麗眞絶技也范質公先生云子韶畫花能香畫鳥能聲蓋深歎其寫生精工又能生動不徒以敷染見長

敬公無錫人畫本舅氏李宗召有出藍之美工詩尤精篆刻欲下印章僅以手畫成亦絶技也卒年七十有一

與也暈潤迷離
以墨勝尤長松
欣松借山水
身好抒寫其
點苔胸次古
故人來高人
戲曰逸士往
文點往如此
松文也文點也
點畫

文點 逸品

文與也點山水用筆秀挺不爲前人蹊徑所拘
余昔藏一巨幀筆墨濕潤苔點淋漓頗無俗韻
生平所作畫山石樹木多用攢點幅幅皆同略
無通變蓋此老寓意於點者也

南雲長洲人衡山裔孫隱居竹隝薦舉國子
博士不就亂後家破依墓田以居益肆力於
詩古文詞賣書畫以自給人不得以多金迫
促也巡撫湯文正公屏車騎訪問治果之要

上廿三

雨咸畫山水、不
屑々景色、間有
元人於微妙、
風度、處分出
佩高下求、
非識眞
者其孰
能與於
斯、

所論皆採行而未嘗有私瀆明崇禎十五年
壬午生、康熙四十三年甲申卒、年六十有三

施霖 逸品

施雨咸霖山水師法元人、不屑屑景色、一種幽閒靜逸之氣、可稱逸品、余見小冊八幀、筆致幽秀、頗與楊龍友筆墨相肖、但雨咸落墨微枯、布景太窄、無龍友舒卷自如之趣耳、

雨咸、江寗人、壯年游廣陵、後師元四家、畫擺脫俗格、遂臻妙境、

無意爲文、乃得佳趣、

語云、射較一鏃、奕角一著、勝人處不在多、

西崖性伉直、嘗在諫垣、著侃侃声、以文學重於時與

湯右曾　逸品

湯西崖右曾筆墨舒展自如機神灑落有超乎畫家規格之外者余見扇頭小品數種均係隨意塗抹雖著墨不多而書卷之味流露行間洵非時史所可擬議

西崖仁和人康熙二十七年戊辰進士詩高超名貴不落凡近工行楷書法尺牘華贍流麗浙中詩派前推竹垞後推西崖後有作者幾莫越兩家外也順治十三年丙申生康熙

方堂溪李穆堂交善、先蘧夫嘗作寒梅一枝相贈、頗幽韻、又畫品高作美視潤若、蓉、一神生畫跡一外者、爲窓蓋上乘若春能篇幅褊欲艷、淺、便成秋意小品矣、欲跡、艷如艷妝好女、跡如野服

六十一年壬寅卒年六十有七、

逸品

沈樹玉

沈蘧夫樹玉山水寫生無畫家嫵媚習氣頗饒幽韻余昔藏一小幀係倣倪高士者筆墨淡逸無一點煙火氣極其靈秀惜篇幅太窄究屬小品終不足以制勝也、

蘧夫杭州虎林人、善寫生兼精篆籀、

高僧、讀
道山性豪賞登
蓬萊閣、憑欄觀
海、獨舉數大白、
旁若筆墨最
無人不可光、
索筆光則一
書耶律、便無
乎小機趣、
矣四字一貫客、
稍以語侵之、道
山攘臂起、欲持
投海中、座客驚
駭止之、畫

陳舒 逸品

陳原舒舒花鳥草蟲得青藤白陽遺意山水小品、亦疎秀閒冷、更饒韻致、余見花卉冊十幀設色明淨、位置穩稱、所嫌筆墨太光、無奇逸之趣、生平又好畫熟紙、故不甚爲人所珍、

道山原籍嘉善、移居金陵、搆小園於雨花臺下、吟詩作畫、怡然自得、

柳堉

水口流泉、乃山之血脈貫通處、能安置穩貼、邱壑之理、思過半矣、

愚谷詩畫清絕、六朝風調、令我移情　墨

柳公韓埼筆姿鬆秀、頗能脫俗、余昔藏一長卷、邱壑變換、層出不窮、所畫林木山石、均無習氣、惟水口流泉、不能自然、而有霸悍之態、此道即癡翁猶以為不易、況尋常畫師也、

愚谷金陵諸生、書法摹李北海、詩臻妙境、

盛丹　逸品

盛伯含丹、畫承家學、隨意揮灑、頗有林下風致、

畫至神妙處方有靜氣其登峯矣乎

宋玉叔題伯含畫云空山多雨雪獨立君始悟王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙 讀

鑒賞家多雅重之余見卷冊數種蕭疏淡遠邱壑閒自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一峯老人而能神與古會也

伯含上元人茂開子每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此尊重之

吳期遠 逸品

吳子遠期遠筆情韶秀追摹一峯老人頗有妙

境余藏小冊四幀皴擦純乎披麻樹法規模宋元各家極有依據微嫌邱壑平實無靈警奇逸之致殆爲資地所限不能深造古人也

子遠丹從人畫長於臨摹極爲名流稱賞

筆墨固要平正境界須要離奇方能入妙

子遠以食貧賣畫都會沖和易猶與貴人貧士雜處無不自得 魏叔子文鈔

桐陰論畫上卷終

桐陰論畫

寺西養藏訓點參輯　清

ND
1040
.C56
1880
v.3

吴梅村嘗選婁
東十子詩、異公
居其家法固
一、錄貴能變、
〻有尤貴能
声畫守、善於
豕家變、必先
法古善於守
秀超也、
妙、先

桐陰論畫

下卷　書畫名家　梁溪　秦祖永　著

逸品

王　撰

王異公撰、親承家學、峯巒樹石、無不肖似、至用筆用墨、超逸入神、深得乃翁衣鉢、但氣局且體而微、不能若麓臺之沈雄恣肆另闢町畦也、後之慕奉常翁者、觀異公畫、已畧見一斑矣、

巽公、太倉人、工詩文、奉常翁子、傳其太癡法、并能神似、古愼落落、生平不妄交、交必終身無間、

宋珏　能品

宋比玉珏、詩情畫筆、傾倒名流、所寫山水、脫盡畫史習氣、蓋由其人品高潔、故落墨清而神腴、簡而意足、自有一種高逸之致、流露尺幅間、眞士人雅構、

比玉畫出入二米仲圭、不名一家

佩、

士氣逸品、往往不入俗目、惟識眞者方能賞之、

俟齋足不入城市家豢一驢通人意日用間有所需則以所作書畫卷置驢背驅之驢獨行及城閫而止不闌出一步見者爭趣之

畫無生氣蓋由籠於拘局形迹不能脫化渾融觀此眞爲定論

比玉莆田人流寓金陵前明國子生工詩精八分書錢牧齋王阮亭都稱賞之

徐枋 逸品

徐俟齋枋山水取法巨然兼摹倪黃布置穩妥皴染明淨惟筆鋒太禿無秀靈勁峭之趣邱壑亦平實板木既無生氣又少變通蓋畫以人重也不當於筆墨中求之

昭法長州人明崇禎十五年壬午孝廉隱居上沙守約固窮四十年如一日湯文正公撫

曰高士驢至矣、取卷、以日用所需物如其指、備而納諸篋、以為常 先

浦山云、余見懷古所臨名蹟藁本、如王摩詰峩嵋雪霽圖、王叔明修竹遠山圖、

名畫良醫同一功用、誰謂畫可輕忽為哉、

吳時慕其人、兩屏騶從往訪、不得一面、時並高之、工詩草書法十七帖、與宣城施壽民嘉興巢鳴盛為海內三遺民、明天啓二年壬戌生康熙三十三年甲戌卒、年七十有三、

戴思望 逸品

戴懷古思望畫法元人、峯巒林壑絶無喧塵、余見巨冊十幀、臨宋元各家、清疎澹蕩、係極得意筆、鬆而不懈、枯而不澀、足徵功力深邃、三折肱知為良醫、畫學亦猶是矣、

江貫道秋林孤嶂圖、每於山石林木間、必加評語、即此足以見其好學、亦足以覘其癡癖矣、畫學在所居名藝圃、水木清幽、洲島間高人韻曠、最上、都自為美、寫其胸中勝中逸氣、處讀工拙所書其不計也、

懷古、休寧人、精詩詞、工書法、又善鼓琴、性狷介、有潔癖、扁舟往來三吳兩浙間、遇佳山水輙留連不忍去、

姜實節 逸品

姜學在實節、山水撫法雲林、渉筆超雋、吳下人最重之、余見尺幅數種、峯巒簡淡、林木蕭疎、備極清曠之致、但落筆不甚謹嚴、處處有荒率態、蓋荒率是其所長、亦是其所短耳、

中、旁列古彝鼎
及茶鐺酒董諸
小物、人稱鶴澗
先生、精
耦長畫、曠逸有
雅韻、尤長於詩、
客京人得天
師、公地秀靈
卿咸之氣蘊
折節於胸中
倒屣、抒於揮
而性下眞如
猥介、清水出
不妄芙蓉、天

學在、萊陽人貞穀先生仲子、工詩善書、後寄
居於吳、生平篤師友之誼、好古異榮、不入城
市以布
衣終老、

梅庚 逸品

梅耦長庚筆墨脫畧凡格、不宗一家、偶爾落筆、
韻致翩然、余得一山水小幅、疎點林木、山石純
用濃墨鉤斫、中畧加淡墨皴、不施苔點、眞同虢
國淡妝、半額更覺超然塵表、

按一然去雕
刺、人、飾、
盖重之、先正

秋崖畫、一種秀
致人莫能及、曾
為朱古人神
竹垞妙處能
為竹細心體
垞圖、味是其

雪坪、宣城人、康熙二十年辛酉孝廉、工詩文、精八分書、爲泰順知縣、竹垞先生所得上以清藻之才、上下千古、縱覽於吳山婁水之間、決背盪胸、以發皇其興致、宜其煙雲巖壑奔赴筆下也、兒清、亦以詩畫著名、

曹岳 逸品

曹秋崖岳、疏秀淹潤、邱壑鬆靈、深得思翁清超神逸之致、余見小冊六幀、是最得意筆、董思翁云、有唐人之致、去其纖、有北宋之雄、去其獷、則

蕭踈冷遠、頗有幽致、名流皆題、尊古好遊、經于閬近身毒、其間名勝詭奇

筆墨得力關頭、也愜心處、豈在多哉、墨氣勢雄、遠方號大家、曠亭氣韻神味一一尋真、蓋未達一閒耳、

得之矣、觀秋崖畫、殆深領此語之妙者也、

次岳泰與、人山水師法董文敏、性情豪邁、北游最得聲譽、

黃　鼎　神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸、頗近麓臺神趣、其臨古之作尤咄咄逼眞、最爲入妙、較之王東莊輩特爲過之、小幅精妙、大幅稍嫌精彩不足、殆爲尺幅所拘、猶未入大家之室也、

怪偉之狀、一寄
之於畫、論者謂
石谷看盡古今
名畫、下筆具有
淵源、尊古看盡
九州山水、下筆具
有生功深讀
氣」先畫自然
義理浹
恪度心發爲
所作豪墨與
水墨率爾操
居多飄者迴
其布別、

曠亭常熟布衣、山水受學於王少司農、後偏
游名山、得其體貌、嘗客宋漫堂第、故梁宋閒
其遺蹟獨多、順治七年庚寅生、
雍正八年庚戌卒、年八十有一、

沈宗敬 逸品

沈獅峯宗敬筆力古健、極有韻致、生平所爲畫、
水墨居多、布置山巒樹石、均極謹嚴、無一毫浮
躁氣、足徵讀畫功深、余昔藏小冊四幀、妍而不
甜、縱而有法、所由名重藝林也、

置山巒坡岫、雖有格而不續之處、而欲到不到、亦自有別趣、畫阮亭贈詩云、扪蝨雄談事等閒、餘情自元人盤薄專尚枯寫屏筆、始變顏、洛宋人刻陽貨劃之迹、畚無逸品之人識、畫、多由五月此入、

恪庭、華亭人、文恪公荃子、康熙二十七年戊辰進士、明音律、善鼓琴、工詩、善書、性情瀟灑恬雅、無宦達氣、康熙八年己酉生、雍正十三年乙卯卒、年六十有九、

戴本孝 逸品

戴務旃本孝、山水擅長枯筆、深得元人氣味、大幅罕見、所作卷冊小品、雅與程穆倩筆意相似、蓋穆倩務為蒼古、脫盡窠臼、鷹阿取法枯淡、饒有韻致、兩家畫、各有所長也、

騎驢入華山、此人襟期、於此可知矣。精

子居丘壑清蔥、皴染淹潤、雲間畫派、子居得其正傳、無

氣韻即從筆中發出、乃庶無心流露、不期然而然也、此理妙在

鷹阿山樵、休寧人、老於布衣、詩畫皆超逸、嘗在京師、夜與友人談華山之勝、晨起即襆被往游、其高曠類如此、

沈士充 逸品

沈子居士充、用墨流動、筆法鬆秀、極有韻致、余昔得一山水卷、設色明麗、筆墨超逸、頗爲合作、可與卞潤甫相伯仲、特氣韻稍不逮耳、此中微妙、惟深明畫理者、乃能參究而知也、

心傳非能口授、點墨花須要得從空墮下意、乃始生動活潑、否則功夫縱極到家、仍爲畦徑所

王石谷曰、扶曦神韻飛動、不泥陳迹、高於陳道復陸叔平矣、尤工沒骨法、墨

子居華亭人、畫本趙文度、爲雲間派

馬元馭 逸品

馬扶曦元馭、師法南田、逸筆寫生、頗稱入室、余藏墨菊一幀、係臨梅道人者、墨花橫溢、逸趣飛翔、深得沙彌神髓、南田翁不是過也、眞蹟水墨居多、設色妍麗者、均係俗工摹倣

棲霞常熟人、爲人孝友、與交誠信、而負意氣、詩書極儁雅、卒年五十有四、

石谷八十以後之作尙無一懈筆、西亭晚多率筆、啓南論畫、特蒼潤二字、蓋蒼而不潤、神氣便少、西亭卻未免此病、墨

說學齋云、若周

縛、古大家衣鉢相傳、如陳陳相因、有何趣味、蓋守前人之法、渾化其迹、方能自立門庭、

楊晉 能品

楊子鶴晉、筆墨追蹤耕煙、種種入妙、可稱能手、但未能另出手眼、擺脫師規、縱極工妙、終不免爲石谷所掩耳、具此功力、何難上窺古人、另立門戶、而徒隨人腳根轉也、異哉、

西亭常熟人、兼工人物、寫眞花草、悉精妙、尤長畫牛、年八十尙強健、

顧昉 逸品

用筆太鋭、取勢太疾、故少渟蓄渾厚之氣、使人所見易盡　墨

骨格全從胎性中帶來、縱有元本之功、不能變易、此大家名家所由分也、

師法所在善守

顧若周昉筆墨極森秀、饒有雅致、較之耕煙翁、具體而微耳、余昔藏一小幀、上有耕煙翁題跋、極爲嘆賞、但觀其落墨布景、均極超逸、微嫌骨格單弱、未能沈雄渾古、所由名落小品也、

耕雲華亭人、畫因石谷稱賞、故聲名籍甚、

胡　節　逸品

胡竹君節筆墨超逸、骨格秀靈、雖同守師規、一

石谷門最多、竹君極有名、不獨山水、兼長雜卉墨目存題張憶孃簪花圖、笑摘穠香壓鬢鴉懶將時勢

以端其本、渾化以盡其神、於古八庶有入處、功夫由於後起、渾厚卻是性成、

種超塵拔俗之趣、耕煙翁不能不放其出一頭地、余昔藏一小幀、頗極雅秀、脫盡作家習氣、耕煙翁高足當首屈一指矣、

井農婁東人、畫清潤秀拔、名流莫不推挹

釋上睿 逸品

釋目存上睿、山水布置深穩、氣暈沖和、得王耕煙指授、遂臻妙境、余昔得一山水小卷、係倣唐

鬬鉛有非人
華他力所能
年得轉移者
入維摩室不許
簪花許散花墨

南沙以逸筆寫
生或奇或正或
率或古人眞
工或蹟一種
賦色天然之
或暈趣不能

解元筆意尤極出色者雖思力薄弱而一種融和秀逸之致要亦未可厚非耳

目存吳人詩工秀雅潔與惠士奇張大受結詩社畫長於臨摹其倣唐子畏尤入妙蓋其生平所得力也

蔣廷錫

蔣南沙廷錫逸筆寫生頗有南田餘韻惜贗本甚多大約姸麗工緻者多係門徒代作非眞蹟

墨、一與同後
幅中之託名
恒間偶作以
出之、欺世者、
而自終不免
然洽爲識者
和而笑耳、
無不超脫 墨
艮有深自閟匿、
不肯以性靈
為人運放法、
畫、人必有自
亦無然之趣、

也、余所見者純乎水墨折枝窠石以及蘭竹小品、極有韻致在靑藤白陽之間、

楊潾、常熟人、康熙四十二年癸未進士、士大夫雅尚筆墨者多奉爲模楷、焉康熙八年己酉生、雍正十年壬子卒、年六十有四、

王世琛 逸品

王寶傳世琛筆墨腴潤取境大方、絕無拘牽束縛之態、眞士人逸墨、規格雖倣麓臺、而用筆用

知其如神與善畫化非元者適本之功畫之不易幾多不也書欵　墨日初於古渾中時落秀潤之致更為今人之雅俗蔽只在共賞不能專墨攻一家故諸家皆無入

墨頗極自然脫盡作家面目惟司農一種蒼莽渾逸之趣尚未領會也

王昱

艮甫長洲人文恪公鏊六世孫康熙五十一年壬辰殿撰工詩古文詞風度極恬雅

逸品

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵為司農高足但過為師法所拘未能另闢町畦終是寄人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學一

處也、可象嘗述其師司農言曰勾勒處、筆鋒須若觸透紙背者、則骨幹堅凝、皴擦處、須多法、必取用乾、諸古人、筆、然、濃收摶後以、操然後墨水、我自成暈之、家、庶不又曰、爲先匠用墨、所縛、

人斷不可死守一人、未有不爲其束縛者也、

溫儀

逸品

曰初、太倉人、麓臺族弟、所著論畫三十則、足徵功力深邃、

溫紀堂儀山水體貌、純摹司農、未免爲師法所囿、夫筆墨一道、總須自立門戶、先深入六法中、而後超出六法外、乃能法我兩忘、自游自止、具此見解、何患不登峯造極哉、

如設色，則姿態
生，設色如用墨，
則古韻出，畫家
習不掃自除矣，
畫
味閒與麓臺同
譜其王叔明
筆清初師趙
腴閑文敏，後
遠書變師古
卷之丞北苑、
氣溢遂成大
於楮家，如專
墨外，師文敏，

可象，三原人，康熙五十一年壬辰進士，少嗜畫，見解獨超，每恨西陲無宗法，後入都受業於王司農，學遂大進，

王敬銘 逸品

王丹思敬銘，規格摹倣麓臺，不徒形似，并能神似，微嫌境界細碎，無渾淪氣象，余昔藏一巨幀，用筆用墨，純從司農神韻中來，特過求肖似，未免拘牽，故終為師法牢籠，未能擺脫耳，

墨

素存樹石冊自跋云、宋元諸大家、各有樹石、傳於後、初無定法、與會所觸機

未有不爲文敵掩也、

麓臺筆思蒼渾、紙從古大家神韻中飄礦而出、蓋取法平上、僅

味間嘉定人康熙五十二年癸巳殿撰師法麓臺山水有硯癖畫不可以貨取投以片石無不立應、

王愫 逸品

王林屋愫筆墨秀潔妍雅、極有丰致余昔得一小幀、係青綠設色綽有麓臺秀韻特筆意薄弱未能渾厚故秀潤中無蒼古之趣苟求進服習擴而充之、何難與古爲徒追蹤往哲、

到筆得乎中、
隨、非旨哉斯
法之言、
法、乃得其法、妙
處總畫中義
在趣理、天真
勝耳、高者、每
墨能知之
浦山論到得下
畫云、不筆時、便
讀萬卷、心手相
不行萬戾、觀此
里、不可論、庶不
畫、盜浦敢侈識

素存、太倉諸生、奉常翁曾孫、工詩詞、與諸名士、往來倡和、

張庚　逸品

張浦山庚、筆意清潔雅秀、饒有韻致、惟姿顏媚弱、無古大家沈雄奇逸之趣、故秀潤有餘、蒼渾不足、余所見扇頭小品、均未能制勝、想是精於鑒賞、於筆墨一道、尚未深入古人也、

浦山秀水人、號瓜田逸史、雍正十三年乙卯、薦舉鴻博、工詩畫、尤長古文詞、所著論畫、洞

山學問揮毫
淹博、有通鑑綱目
釋記等著、極精審、
其畫之深厚、固由
是、湖海花草要
詩傳傳其神
小山云、韻方得
氣韻則天趣、板
畫成後刻雖賦
得之、一色工妙、
舉筆即不足為
謀氣韻、好古者
從何著賞鑒也、
夫以氣韻為第一

悉元微足為後學取法、

康熙二十四年乙丑生、

鄒一桂 能品

鄒小山一桂、花卉極有重名、余家藏有數幀、所繪五色菊、用重粉點瓣、後以淡色籠染、粉質凸出縑素上、雖極工緻、究嫌板刻、非雅構也、山水鈎皴率易、尤無氣韻、知當時之聲譽未足憑矣、

原稟、無錫人、雍正五年丁未傳臚、仕至禮部侍郎、先生畫傳神為上、花卉翎羽次之、山水

者乃賞鑑家言也、又云未有形不似而反得其神者、獨東坡乃以形似為非、直謂之門外人可比、小山畫譜冬心畫竹題記序云、冬心先生年踰六十始學畫竹、前賢、竹

冬心翁樸古奇逸之趣、純從漢魏金石中得來、晉唐以下無此風骨、

非其擅長也、康熙二十五年丙寅生、乾隆三十七年壬辰卒、年八十有九、

金農

神品

金壽門農、襟懷高曠、目空古人、展其遺墨、另有一種奇古之氣、出人意表、使此老取法倪黃、其品詣定不在婁東諸老下、真大家筆墨也、前無古人、後無來者、吾於冬心先生信之矣、

冬心翁、杭州人、乾隆元年丙辰薦舉鴻博、好古力學、工詩古文詞、持論不同流俗、客維揚

派不知有人、宅東西種植修篁約千萬計、先生即以為師、

秋岳山水過於求脫、然其學畧之處、正復難及畫

山人畫、全是化工靈氣、盤礴鬱積無[illegible]墨痕足

最久、年五十餘、始從事於畫、涉筆即古、脫盡畫家之習、良由其所見古蹟多也、漢隸蒼古奇逸、魄力沈雄、印章擺脫文何、凌滄秦漢、先生筆墨、頭頭第一、洵卓絕古今、迥不猶人者矣、以乾隆二十一年丙子年七十、推之、當是康熙二十六年丁卯生

華嵒 逸品

華秋岳嵒、筆意縱逸、駘宕粉碎、虛空種種神趣、無不領取、毫端獨開生面、眞絕技也、山人畫、所見不下廿餘本、無不標新領異、機趣天然、直可

令古人歌笑出地、

復堂出南沙門、花卉翎羽蟲魚皆絕畫固無妙尤定格總工蘭要脫盡竹然縱橫習變畫氣惟通蘭竹其理而

並駕南田、超越流輩、誠爲空谷之音、

新羅山人閩臨汀人、善畫工、詩書法、六朝擅三絕之勝、僑居杭州、後客維揚、最久、購其遺蹟者、得於淮陽、閒居多晚年歸西湖、卒於家、年已望八矣、

李鱓 能品

李復堂鱓、縱橫馳驟、不拘繩墨、自得天趣、頗擅勝場、究嫌筆意躁動、不免霸悍之氣、蓋積習未除也、此等筆墨、惟冬心一人可稱入古、此外縱

絕不化其偏、與之讀此可同道、以豁然後堂開悟喜曰是能自立門戶者、叔鶴集小獅道人、墨情筆趣杳渺難名、令觀畫家取若神精去摘、往閱研深入玉井微至玉云、觀十後方循遠能大成、

極超妙、終不免失之獷耳、

宗揚輿化人、康熙五十年辛卯孝廉、書法樸古、欸題隨意布置、另有别趣、殆亦擺脫俗格、自立門庭者也、後授滕縣知縣、

方士庶 能品

方循遠士庶、天分高明、功力深邃、頗為一時能手、所寫山水、臨古者多、用筆用墨妙合古人神解、余昔最喜其筆墨、故搜羅極多、使天假之年、

少作循遠之
似不不能參
得有四王席
今日者天圓
之造之也
詣其精進在四
十以後也畫
馬慶孫夜泊米潭為
盜刼行李板橋筆
一室時劉墨頎擅
某宰其地勝場至
馬控之所論其不
呈失單不能含蓄
過書畫玩醞釀精

定可參四王之席不得不爲循遠惜也

小獅道人新安籍家於維揚以書法名行楷結構嚴密純學忠翁臨池之暇寄情山水外若木訥內實淹貫眞守道之士也畫法出黃尊古之門惜中壽而夭

鄭燮 能品

鄭進士板橋燮筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絕倫此老天姿豪邁橫塗豎抹未免發越太盡無含蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故

物、劉嗤之、微之理、
馬作色曰、幾於入
失單中有道、
鄭板橋聯、務乞追償、
他則唯命是聽、 桐
陰清話

南華云、右丞董
巨、蕭散閒逸、全
以韻氣韻二
勝、後字具理
代精罕微有
工嚴氣方有

畫格雖超、而畫律猶粗也

板橋興化人、乾隆元年丙辰進士、風流雅謔、極有書名、狂草古籀、一字一筆、兼衆妙之長、詩詞亦不屑作熟語、爲人慷慨嘯傲、超越流輩、印章筆力樸古、逼近文何、知山東濰縣事、後以病歸、遂不復出、

張鵬翀 逸品

張南華鵬翀筆墨風秀、設色沖淡、頗無俗韻、余昔藏山水冊十幀、清和疏爽、絶去甜俗習氣、惜

鼇無韻韻之
一筆不足皆
無成由氣之
見然未充也
弥近弥遠到底
畫理無非詩趣
墨

得天性地高明
氣魄厚渾雄跨
當代梅花標
好畫格非秀
梅又雅之筆
间作不足傳

古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽强精神散渙盡未得養氣之功也

張照 逸品

天瓶嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士仕至詹事生平事事灑落人目之爲漆園散仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年乙丑卒年五十有八

張得天照所寫墨梅疎花細蕊極其雅秀余昔藏一小幀係倣王元章者橫斜疎影備極閒逸

綠蘿園藏

白描其神近
大士見畫梅
像、纍諸家非
ゝ數俗師霸
筆而未免唐
法相、突梅花、
自佳 墨

東山生平宦雖
顯達、
而濟畫之妙
於榮處全在
利、蒔筆鋒勁
花洗利、方有

之致、用墨乾濕得宜、發枝布幹、亦頗灑脫、絕無作家習氣、眞文人筆墨、雅秀絕塵、

得天、華亭人、康熙四十八年巳丑進士、性地高明、深通釋氏教、所作詩、左盦右鋼、皆禪語也、書法顏米、爲藝林稱重、康熙二十年辛未生、乾隆十年乙丑卒、年五十有五、

董邦達

神品

董東山邦達筆墨深入古法、神韻悠然、足稱畫禪、後勁、徵嫌筆鋒近禿、邱壑位置、往往鬆懈、未

石、嘯護嚴神
詠煙逸之致、
霞其禿則便
灑然無筆有趣、
今三董相承之
說、為畫家正法
眼藏、良非虛語、
墨

篴石襟情、寫蘭與
蕭曠、然言尋常畫
論至學術、法不同、
顯發赤、聚其妙處
訟紛筆、又全在運
罷酒出門、筆天然、

能聚精會神、余昔藏小冊十二幀、係嵇拙修先
生物筆意神逸、又饒氣韻、最為傑作、
孚存富陽人、雍正十一年癸丑進士、好古力
學、篆隸亦深得古法、乾隆三十四年己丑卒、

錢載 神品

錢坤一載筆意奔放、兀傲不羣、所寫蘭石最為
超脫、畫蘭葉、縱筆偃仰、神趣橫溢、石用飛白法
為之、遒勁流轉、絕無滯機、眞能擺脫俗格、另闢

斷斷不已、空諸依傍方爲合作、
上車復下者數四餘客佇立以俟無不掩口而笑者善鑒別晚年致仕藉畫以給朝夕湖

古人畫山水多濕筆蓋濕筆難工、一氣落乾筆易好筆墨氣濕筆易流方和澤於薄乾筆有神自易於見梟得生動濕筆渲染之妙此

町畦卓然塵埃之外、

韡石嘉興人乾隆元年丙辰薦舉鴻博十七年壬申進士好學工詩古文設色花卉簡淡超脫得青藤白陽遺意康熙四十七年戊子生乾隆五十八年癸丑卒年八十有六

張宗蒼 逸品

張篁邨宗蒼筆意沈著山石以乾筆渲皴後以焦墨積累林木間神氣極葱蔚微嫌筆墨細碎無渾淪氣古大家用筆隨濃隨淡一氣成之自

費功乾筆即董巨
點曳便捷妙用也
遂盛行於且暮遇
時亦過矣之
畫

朱竹垞題東井
畫詩云少年硯
席項古人妙
生同處全要
每到心領神
秋行會不然
桂樹雖畢生
義今撫古法

然精湛不待焦墨醒也篁邨特未知其妙耳

默兒吳縣人畫出黃尊古之門以主簿理河工事乾隆辛未以畫進呈授戶部主事年將七十以老告歸

項奎 能品

項東井奎筆意秀雅頗得元人枯淡之趣蓋臨古功深也余見卷冊數種潤筆氣體蒼老微嫌板禿狹筆布置細謹未能遒鍊縱極到家尚爲

日天終隔數
涯展塵、
圖畫、忽驚身是
白頭翁、墨
郎芝田嘗訪月
川、叩以畫法、曰
細畫逸品畫、
跡收亦有大
拾跡家名家
畫細之分力
收拾量薄弱
此吾氣局褊
訣也、淺便成
又詢小品矣

蹊徑所縛、未到古人神明地位、

張洽　逸品

牆東居士、嘉興諸生、墨林後裔、工詩畫、卒年七十外、

張月川洽、筆意秀逸、思致幽閒、脫盡塵俗蹊徑、余昔藏一小幀、疎林平遠、眞得惜墨如金之妙、爲枯樹、蕭疎勁逸、姿致翩翩、山石純用折帶皴、無一毫時史習氣、所嫌氣體太小耳

用何筆曰軟紙用硬筆硬紙用軟筆墨
稼軒犛石曉村皆族天資高予浦妙再能山猶以學力子行濟之庶俱從幾無美南樓不臻進夫之平技矣受畫花卉正如四家之宗衛夫人香樹嘗云稼

月川吳人宗蒼族子晚年契心禪院一寫性靈結廬棲霞山中不入城市

錢維城 逸品

錢茶山維城筆意亦摹倣麓臺即塋幽深樹石靈秀頗臻妙境余近見一長卷起手一段布景用筆神似司農所不逮者率嫩處尚多未能蒼渾畫雖小道造微入妙正不易也

宗磐武進人弟竹初山水亦有名於時乾隆十年乙丑殿撰得董東山指授畫學益進康

斬自幼出筆蒼
潤秀骨天成、先
蓬心畫、枯毫重
墨氣筆墨精
味荒妙、方能
古脫爲山水
畧形傳神、若
似、無非靜觀、
蹤可難得其
彝著理此論
繪林、曲盡元
伐林、微
墨

熙五十九年庚子生、乾隆三
十七年壬辰卒、年五十有三、

王宸 逸品

王蓬心太守宸乾筆皴擦、極有韻致、中年畫、乾皴中尚有潤澤之趣、至晚年則枯而且禿、山石都在形似間、雖爲鑒賞家所珍、而筆墨之精微已失、之遠矣、願與識眞者靜參之、

子凝太倉人、麓臺曾孫、乾隆二十五年庚辰孝廉、仕永州太守、工詩、竹石亦得古法、康熙

王菴謂、雨峰畫大阿羅漢像、足與陳章侯崔青蚓相上下、洵不誣云、先

渉筆高妙、由乎入品、兩峯氣韻樸古高出時流、最爲傑作、

五十九年庚子生、卒年七十餘、

羅聘　神品

羅兩峯聘、筆情古逸、思致淵雅、深得冬心翁神髓、墨梅蘭竹、均極超妙、古趣盎然、人物佛像、尤奇而不詭於正、眞高流逸墨、非尋常畫史所能窺其涯涘者也、

遯夫、揚州人、號花之僧、冬心翁高弟、善畫、工詩、有鬼趣圖傳世、極爲名流稱賞、雍正十一

王椒畦稱蘭坻寫生運筆賦色、不落小家、蘭坻久寓金雲莊、多臨其家古蹟、藝益進、

作畫、能將古人妙處、融會豪端、方臻神化、如徒拘守陳趨、終無入處、

年癸丑生、嘉慶四年己未卒、年六十有七、

方薰 逸品

方蘭士薰、筆意秀挺、設色沖淡、花草亦娟潔明淨、綽有餘妍、此等筆墨所嫌無沈雄蒼古之趣、故終覺單薄而無精彩、雖力殫神疲、仍爲蹊徑所縛、未得古人掉臂游行之樂也、

蘭坻石門布衣、書法河南、詩詞閒淡工細、又善古文、所著山靜居論畫二卷、竟委窮源、極

結撰精微 墨林今話

小松家貧、乃習刑名、其在清苑也、邑號繁劇、又值兵差絡繹、文移執掌、小松能以詩篇畫

逸品畫、最易欺人眼目、非深於鑒古者不易辨也、

有根柢、乾隆元年丙辰生、嘉慶四年己未卒、年六十有四

黃易 逸品

黃小松司馬易、筆意簡淡、所寫山水、係冷逸一路、余昔在都門、見紀游冊十六幀、傳寫其隨地所得碑刻、頗有逸致、幅幅有覃溪先生小楷碑攷、最爲精妙、今往來於懷、用識不忘云爾、

小松仁和人、山東濟寧同知、工詩文、所畫墨梅、饒有逸致、分隸書、筆意沈著、脫盡唐人窠

業、與傳書迭進、不廢風雅、墨鐵生為人、豪邁不羈、與人交、披露肝膽、能周人之急、然性孤僻、晚歲窮困、藉畫以給薪水、感懷一聯云、易

畫中疵病洗剔畧盡、岩不細加體認、即陷其弊轍、猶爾茫然、

曰篆刻上追秦漢、討論金石、極有根據、乾隆九年甲子生、嘉慶七年壬戌卒、年五十有九

奚岡 逸品

奚鐵生岡、筆法超逸、最擅勝場、惜鬆秀中、不能渾古精湛、蓋由毫尖鬆懈、未能領取眞神也、奉常翁云、畫不在形似、有筆妙而墨不妙者、有墨妙而筆不妙者、得此三昧、自然生氣遠出、

蒙泉外史、新安籍、錢塘人、工書善詩、花卉得南田翁遺意、蘭竹尤極超妙、古隸筆意秀逸、

散煙雲輕過眼、
難拋筆硯苦勞
神、 墨林
松壺尤擅山水、
間為金碧雲山、
妍雅 詩家之
絕俗、畫純是
耕煙 性靈天
所謂 趣、鑒者
以元 當畧其
人筆 迹而取
墨運 其意、
宋人邱壑者、應

高出[二]流輩家刻圖章與[二]丁鈍丁黃小松蔣山堂齊名為杭郡四名家乾隆十一年丙寅生嘉慶八年癸亥卒年五十有八

逸品

錢杜

錢松壺杜、詩情畫筆、雅秀絕倫、款題亦瀟灑拔俗、余昔藏小冊十幀、補漁洋詩意、思致閒逸頗為識者珍重、六法雖未到家、而一種書卷之味、油然在筆墨外、是為詩人逸格、

幾近之、若畫梅、
可與冬心雨峯
並驅、墨林

船山畫似徐青
藤、不經意處、皆
有天專門之
趣、學自古
先爲甫性
擬畦有書卷
云、船之氣着、
山脫郎一邱
畫凡一壑、一
骨、其花一葉、

叔美錢塘人、初名榆、性情閒曠、蕭灑拔俗、畫
從文五峯入手、墨梅秀雅靜逸、不染塵氛、詩
宗岑章、字法褚虞、所著畫
訣一卷、眞深得此中三昧、

張問陶 逸品

張船山問陶山水、雖非專門、秀逸之趣、能脫盡
習氣、寫生亦思致瀟灑、機趣翩然、此係詩人餘
技、不可以畫家格律相繩也、與其泥法而有滯
氣、何如脫法而存士氣、此中雅俗、不可不知、

論畫無不可
二句賞玩也、
云意到天難問、
圖成筆未知、
墨林
椒畦云、畫以簡
為上椒畦筆
雖煙力眞能
客麓突過前
臺猶人但全
未免爲雄勁、
繁碎、未免昔
如大人筆過
癡真傳韻之

仲治、四川遂寧人乾隆五十五年庚戌進士、
仕萊州太守、工詩、尤精書法、乾隆二十九年
甲申生、嘉慶十九年
甲戌卒、年五十有一、

王學浩神品

王椒畦學浩、氣韻沈鬱、筆力蒼勁、深得畫禪精
蘊、所嫌用力太猛、未免失之霸悍、具此功力、再
能以渾融遒鍊之氣化之、則剛健含婀娜、不難
上追四王、另參一席、眞畫苑中健將也、

未易識、到也、大癡法在荒率蒼古中求之、尤須得不甚著力處 墨林

曼生彫錫茶具、極精作畫必好、全見識高用畫明襟度筆曾灑落發見茶爲豪壘托子縱格製海棠未遒亦花式、足使人

孟養崑山人乾隆五十一年丙午孝廉畫法倪黃、魄力極大、近今吳松崖爲第一、詩文及書法、均能入古、隸書秀挺、所著山南論畫數則、立論精當、趨嚮最高、

陳鴻壽 逸品

陳曼生鴻壽、筆意倜儻、縱逸多姿、脫盡畫史習氣、隨意揮灑、雖不能追蹤古人、而一種瀟灑不羣之概、不爲蹊徑所縛、蓋胸次塵懷既盡、挽下自然英英露爽、良由其天分勝也、

刻詩賁毓句云山吐無声月江流有韻瀾詩境雖小亦有逸致　桐

穀原嘗謂畫須佇興苟胸中無畫意率應格多俗酬豈不失之得佳雖獷郎構真失之板得此刻縱極

黃均 逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王畧公並駕用筆用墨蒼楚有致所倣北宗未臻妙境夫法北宗者多俗格前代惟唐子畏一人爲

曼生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢爲淮安同知詩文書畫皆以資勝篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古超逸脫盡恒蹊先生愛陽羨之泥創意造形範爲茶具藝林爭購之至今共稱爲曼生壺云道光二年壬午卒

中甘到家猶苦者然俗格

墨林

青立虛懷自抑恒言吾畫每一運腕醞釀深輙為醞亦是三王畫家妙吳惲用如徒所縛馳騁其不能筆力解脫其不失之圍範刻露也

能制勝當代雖耕煙翁尚多遺憾

穀原元和人書法趙松雪賣畫餠官怡然自得

朱昂之　能品

朱青立昂之筆意勁峭脫盡恒蹊中年臨古之作有筆有墨深得古人神髓晚年縱筆揮灑未免失之尖薄即邱壑位置亦太刻露無渾融沉古之氣所由遠遜古人也

一藝之成固非易事聞者弥歎服 墨林

朱酉生云雨生畫品幽潔可配樊榭山人詩墨

近時畫家多無渾厚之氣豈眞運會使然哉人特不能自奮耳

青立武進人僑居吳門善畫工書均極超逸爲時人稱重

湯貽汾 逸品

湯雨生貽汾思致疎秀老筆紛披脫盡時史習氣畫梅極有神韻點染花卉簡淡超脫筆無滯機山水所嫌境界細碎無渾淪古厚之氣閒寫蒼松古柏縱橫恣肆墨氣淋漓頗能入古

雨生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲騎尉咸豐三年癸丑粵匪攻陷金陵闔門殉節

鹿牀居士詩畫有幽雋閒逸之致兼山樵仲圭之長墨

資分格力兼之者難百年以來不一二覯此成家之所以不易也

伯溫人物出入龍眠松雪六如

戴熙 能品

戴醇士熙筆意師法耕煙極有功力臨古之作形神俱得微嫌落墨稍板無靈警渾脫之致蓋限於資也所寫竹石小品停勻妥貼尚爲蹊徑所縛未能另立門庭也

醇士杭州人道光十二年壬辰進士咸豐十年庚申粵匪攻陷杭城在籍殉節

改琦 妙品

老蓮、愈拙愈媚、花草畫仕女、蘭竹落墨以小品、潔淨爲運思上、只要廻別、能脫去世以脂粉習新羅氣便爲山人好手、比之墨林曉樓寫照如鏡取影、尤精美人、山水補景仕花卉、女、最難

改七薌琦、擅長仕女、落墨潔淨、設色妍雅、所繪蘭竹、筆情超逸、不染點塵、巨幅便精神鬆懈、未能謹嚴、殆拘於尺幅、而筆力不足以駕馭之、以胸無邱壑故也、

伯蘊工詩詞、其先本西域人、以其祖歿於王事、家居松江、

費丹旭 妙品

費曉樓丹旭、補景仕女、香艷中更饒妍雅之致、

輕清穩貼能
雅澹饒瀟灑
偶作自然之
詩詞趣即已
亦如脫俗矣
其畫 墨林

一樹一石雖未能深入古法而一種瀟灑之致頗極自然否則此等畫苟無書卷之氣未有不失之俗賴者也

曉樓吳人書法南田極有韻致尺幅仕女人爭寶之

桐陰論畫下卷終

眉生姿容靚雅、家有眉樓、人以迷樓目之、文酒之宴、蘭如絕紅粧代佳人、與鳥得夫人巾相妙筆、與間坐之傳神、無眉庶不負娘不此名花樂、而顧家食饌

附錄　閨秀名家

顧媚

横波夫人顧媚、姿態閒逸、丰致絕佳、脫盡閨閣妍麗之習、余昔見一長卷畫蘭各種、風晴雨露均極傳神、筆墨外、更有一種娬媚之趣、引人入勝、想見姿容絕代、含豪邈然、

尤精、以故設筵眉樓者、無虛日、

墨

今生花卉、柔婉華潤、閨閣中無奇筆力、當善山以今生水曲為第一、房靜几、互以圖繪為娛、無奇嘗自評曰、山水姬不、我、花卉我不如姬、　無

眉生本妓女、龔宗伯芝麓妾、後受封典焉、

李因

李是庵因、水墨花鳥、蒼古靜逸、頗得青藤白陽遺意、真閨閣中翹楚也、當時極有名譽、故贋本甚多、所傳一種骨格蒼老、筆意板木者、賞鑒家須另具法眼、不得隨人耳食也、

今生、會稽人、工詩詞、海寧光祿葛無奇妾、

名花如處女、以處女寫名花、眞爲雙絕、

江香、自曾祖眉祖四世、皆以善寫生有名、而江香最著、　畫

馬　荃

馬江香荃、寫意花卉、設色姸雅、姿態靜逸、絕無點塵、極爲時流爭重、尺幅小品筆意香艷、更饒幽雅之趣、欵書端楷、尤有逸致、今傳世者僞品居多、求之正不易也、

江香、常熟人、扶曦孫女、畫妙得家法、一花一葉、人爭寶之、

陳　書

南樓閨秀筆
微時、墨非板
嘗鬻印弱、南
畫供樓老人
饘粥、庶幾得
香樹中、
承母訓、有夜紡
授經圖、高宗賜
題其圖、有嘉禾
欲讀賢媛傳、不
愧當年畫荻人
句、先

南樓老人陳書、花鳥草蟲、風神道逸、機趣天然、極其雅秀、余昔見畫冊十二幀、係寫各種花草、用筆用墨、深得古人三昧、頗無脂粉之習、故好事者多爭購之、

上元弟子、秀水人、以子陳羣誥封太淑人、卒年七十有七

桐陰論畫後跋

此編但論筆墨當造微入妙、人品高下不計焉、夫士大夫寄意毫素、陶寫性情、不過適一時之興趣、無關品節者也、余就生平所見者漫論之、未免訾議古人、言多未當、然畫雖小道、此中得失、必求深造古人、無微不肖、始爲精詣、豈敢妄論前人、雌黄黑白也、是所望博雅君子折衷焉、

甲子春三月楞煙外史重識

桐陰畫訣

寺西養藏訓點　參輯

風

ND
1040
.C56
1880
v.4

桐陰畫訣

井罍徐三庚題

桐陰畫訣

同治三年太歲在
室冬日二酉開雕

此中巧妙須細心領取

作畫全在得訣童而習之老無所獲者皆由未

桐陰畫訣

梁溪　秦祖永　著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣

作畫最忌濕筆鋒芒全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可

得其訣也豈盡質地庸下哉

用筆之妙發揮畧盡

順逆二字括盡縱橫運用之妙

參究也

作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈淸則愈厚此語最爲中肯

用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順施今之館閣書皆順施也旣無生氣又見稚弱須知郢匠運斤有

如此畫境惟董北苑近之

司農制勝全在此處

成風之妙者、不外乎能取逆勢也、書畫用筆正復相似、可以參觀、

畫境當如春雲浮空、流水行地、皆出自然、乃爲眞筆墨、方能爲山水傳神、

麓臺云、筆鋒須若觸透紙背者、則骨幹堅凝、皴擦處須多用乾筆、然後以墨水暈之、則厚而有神、初學用筆、能時時體此意、自然筆墨融化、漸

書畫同一關紐

如此方臻化境

此畫禪元要也

臻妙境眞後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然

學者細心參之

畢之一片空靈脫盡筆墨痕迹

解此用筆自無

生氣遠出此卽董巨妙用也願與識眞者共參之

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉

板木之病

凹凸二字思翁真淺造化之祕也一切淺深向

折不可信筆信筆直筆也董思翁云凡樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會

畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凹凸之形余謂畫樹亦要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲

背諸法、皆可會通、

趙文度云樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起、非意在筆先神遊象外

分著末右一筆爲合處處皆以凹凸二字參之、則畫樹身自迎刃而解矣、

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯、

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰

者不足與參斯旨也、

畫樹先要分四岐、今人作枯樹、處處窒礙、蓋由未得斯訣也、下筆須留意筆

是無、無處恰是有所以爲逸學者會得此旨、自然擯落筌蹄方窮至理、

畫樹先從枯樹起、用筆須要八面出鋒、方能面面生枝、自無窒礙、惟耕煙翁深得營邱之妙、最爲擅勝、

董思翁云、樹固要轉、而枝不可繁、枝頭要斂、不可放、樹頭要放、不可緊、此畫樹祕訣學者當細

筆要轉折，心手並運，久之純熟，必有可觀。布置得此訣，自然運實於虛，化板爲活。參得此意自然

心參之

布樹要有串插，或三樹一叢，或五樹一叢不等，要有偃有仰，有遠有近，有高有低，方顯離奇之致，不可失之平實。此章法中最爲緊要，如布樹失勢，通幅便不振矣。

古語云：畫人莫畫手，畫樹莫畫柳。柳之難畫可知矣。李長蘅云：胸中先不著畫柳想，畫成樹身

生動盡致、

點葉之妙、透發靡遺

隨意鈎下數筆、便得其妙、此言差可體會、點葉、一叢樹葉子不得雷同、須要有濃有淡有疎有密有縱有横、何謂縱横、下墜葉縱也、大混點横也、介字點縱之類、剔松針横之類、不縱不横夾葉圓圈子梅花鼠足點是也、餘可類推、畫成樹後應用若何點配搭、在臨時斟酌之、不可忽畧

須將三面意參透、一切重疊堆砌之病、掃除淨盡、皴擦鉤勒、卽所以分三面也、

古語云、石分三面、癡翁以爲或在上在左側皆可爲面、此由全體而分三面也、余以爲一石之中、亦有三面、如先鉤一石、僅有一面、左皴數筆、右皴數筆、便分三面、皴處凹爲陰、凸處不施皴係日月所照臨爲陽、此顯而易見也、大癡老人畫石、每有中分兩筆、宛似乂形、是爲鼻準、卽此所以分三面也、全體可以類推、

畫石得此意望之如從雲霧中出、脫盡筆墨痕迹、方能渾化、路徑最要斟酌

畫石貴鬆活、其法不外乎大間小、小間大、運用時、全要審向背、定形勢、不必拘局死法、運筆須和柔而有逸氣、自無板刻之病、落筆宜淡、可改可救、畫成再以焦墨醒之、自有鬆靈活潑之致、畫石鉤框亦不可太刻露、須要與皴法融洽分明、否則塊塊壘壘、亦不好看

畫路逕、須要曲折有隱有顯、有斜有正、有高有

不可率意、

古大家生氣遠出、無不如此

山藉樹而爲衣、樹藉山而爲骨、須各盡其妙方

低方見、邱壑靈奇、不同尋常位置、

畫山石落筆便須堅重、乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意、不可板滯、處處取滿勢、

畫成自然筆墨開張、不同小家伎倆、

峯巒須要有俯視一切之概、左右顧盼、上下迴

抱、周不盡致、則樹石倍覺靈活、所難者鈎山頭

左右分合兩筆耳、癡翁云、折搭轉換、山脈皆順

爲好手

此即董北苑畫小樹法

枝柯葦草運筆使巧山石坡陀運筆宜拙

眞畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之落筆自無輕佻溷濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在

古人運巨軸只三四大分合、已成章法、今人從碎處積為大山、此冣是病、讀此知耕煙翁冣集其大成允

筆先然後隨意布置游行自在當疏者疏當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成眞有上下千年縱橫萬里之識學者尤當默契其肯

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆

爲畫聖、畫之妙處全在皴法、非可率意、如此方絕去痕迹、與擢不同、擢之無迹、筆爲之、點之無迹、用筆者爲之、

未能沈厚、以淡筆細細擦之、收拾時、再以潑墨汁重疊渲之、則不患不厚矣

點苔最難、宜有意無意、凝神靜氣、點之、胸中點存法度、落筆又不可爲法度所拘、功夫到精熟時、自得從空墜下之妙、畫亦有無苔者、如鉤皴山石俱好、點苔以簡爲貴、惟癡翁一種橫點、蒼蒼莽莽、愈多而愈不厭亂、

也耕煙麓臺點法尚未空行絶迹作畫惟此境最難功夫到神化時方臻其妙留心此等處即是畫法筆墨脫俗然後

山水之要寛空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此即章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪

方可講究韻致、此中微妙、惟識眞者庶能賞之、

以渲染求氣韻者、請此可以豁然開悟、

馬南馳狀、引滿以擬追騎、箭鋒所値、人馬應弦、伯時嘆曰、使俗子爲之、當作中箭追騎矣、此意差堪神會、

人但知墨中有氣韻、而不知氣韻卽在筆中、雲林生云、畫寫胸中逸氣耳、此語差堪領會、作畫、能洗著鬆靈、則不患無氣、不患無韻矣、何事墨之渲染爲哉、

畫至神妙處方有靜氣靜氣今人所不講也知其解者旦暮遇之從筆墨上討生活者讀此可以豁然開

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有一種融和閒逸之趣浮動卽鏊閒正非可以躁心從事也

畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非眞氣也有理無氣非眞理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現方能擯落筌

悟、

鬆字得如此分解、可無岐悞、

老嫩二字、細細

蹟、都成妙境、

作畫貴鬆、固盡人而知之矣、然須於沈著痛快中透出、乃始生動活潑、與倪黃同鼻孔出氣、否則鬆懈之鬆、非眞鬆也、乾嘉時名家、往往坐此病、學者能刻意摹古、於筆墨中、庶有會心處、

畫不可嫩、亦不可不嫩、畫不可不老、亦不可過老、此中最要體認、惟蒼老中能饒秀嫩之致、乃

剔抉曲、盡元微、蒼老之弊古今一轍、此論發前人所未發學者當細

庶得之、觀前代本朝各家、係蒼老者居多、於嫩之一字均未領會、不知入門之始、筆力稚弱、宜求蒼老、故不可嫩、至成功以後、如務為蒼老、不失之板禿、即失之霸悍、有何生趣哉、如煙客耕煙兩大家、雖各極其妙、而煙客尤神韻天然、脫盡作家習氣者、其妙處正在嫩也、觀耕煙晚年之作、非不極其老、到一種神逸天然之致、已遠

心參之

筆墨兼寶方爲純詣

畫沙祕訣須細

不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可及也石谷之老正石谷之猶未至也

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難概可想見近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫墨之近濕者也濕而以枯化之即有筆有墨

畫沙全要筆力勢則縱横馳驟卻又氣靜神閒

心領取

皴法各有門庭

絶無劒拔弩張之態方爲合法
山水中橋梁斷不可少地之絶處藉此通途可
以引人入勝又爲通幅氣脈所關最爲畫中妙
用至石橋板橋須審地之所宜不可漫用
點錯人物要脱盡塵俗之狀有林泉清逸之氣
雖寥寥數筆亦能傳神
皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可

惟能專精一家法、諸家即一以貫之矣。世之率爾操觚者皆不知師古者也。鍼線細密、脈縷精微、早作夜思、

以專宗積久純熟即折帶荷葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一二家臨摹觀翫熟習之久自能另出手眼不為前人蹊徑所拘

古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度

心摹手追，不思不到，能手地位。

以古人爲師，已自上乘，進此以造化爲師，眞深於甘苦之言。

從有筆有墨處參神理，庶幾擬議神明，進乎技矣。

麓臺云：畫不師古，如夜行無燭，便無入路，故初學必以臨古爲先。

又云：臨畫不如看畫，最爲篤論。臨畫往往拘局形迹，不能灑脫；看畫凡愜心之處，熟於胸中，自能運於腕下，久之自與古人脗合矣。

識眞者、自能辨之、

看畫尤須辨得雅俗、有一種畫雖工實俗、習氣最不可沾染、

倪黃兩家法、惟煙客麓臺遙接其衣鉢、

癡翁畫僅見一幀、細秀沈古、滿紙靈光、始知奉常翁來路、雲林畫見有兩幀、一幀上題斷橋無覆板臥柳自生枝者、尤極超逸、煙客麓臺於倪黃兩家、均煞費苦心、各得其妙、

吳黃同學董巨、

梅道人見一巨幀、墨汁淋漓、古厚之氣、撲人眉

然吳尚沈鬱黃貴蕭散兩家神趣各盡其妙、山樵畫秀潤鬱密離披零亂、飄灑盡致真後學無言之師也

宇文沈畫所從出也當代王廉州時做之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣、不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有入處惜如漁父出桃源徑途不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗

之概、人品高潔可想見焉、

姚雲東蒼古靜逸、元氣渾淪、山石皴擦筆墨雖簡、卻氣足神完、自然沈厚殆亦研精於董巨得其神髓者也、吾儕當瓣香奉之、

杜東原邱壑恬靜、一切縱橫馳騁之習、擺脫淨盡、

劉完菴筆意渾厚、格律謹嚴純乎元人風度、

> 古人用筆妙有虛實所謂畫法即在虛實間

莫雲卿氣味深醕設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足為我之師資也

時常臨摹觀訖必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家

開墨妙之元祕補前人之缺畧允爲六法微言

如虫蝕木偶爾

筆鋒多靠實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得六法之祕爲諸家所莫及鉤勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也

廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出

成文乃得天趣畫境如此方脫盡筆墨痕迹石谷筆法雖精尚未飛騫絕迹也蒼蒼莽莽六法無迹非以氣韻

其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏長方冊六幀均撫元人真蹟係三十餘歲所作骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長捨短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢糢糊蓊鬱一望無際眞高出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛

勝耶、

南田隨意點刷、天趣飛翔、使人翫賞無盡

學古人、不能鎔

之態、惟稍有霸悍之氣、未能若煙客之沖和自在也、學者能得其意、一切塵俗蹊徑、自掃除淨盡矣、

南田翁天資超妙、落墨獨具靈巧、秀逸之趣、爲當代第一、學之正不易也、

吳漁山魄力極大、落墨兀傲不羣、山石皴擦頗極渾古、點苔及橫點小樹、用意又與諸家不同、

化古人迹象、便是籬堵間物、去之轉遠、

愜心之作、深得唐子畏神髓、尤能擺脫其北宗窠臼、眞善於學古者也、學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家、然一種嫩逸之致、眞能釋躁平矜、高出諸家之上、學者須領取其神趣、不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾、設色沈古、更饒士氣、作家習擺脫淨盡、學者能領取其神趣、塵俗之筆、自無

能萃諸家之長、何患不出人頭地、

循序而進、會之禪定、歷刧方成菩薩、

從繞其筆端矣、

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再抑以沈著研鍊之功則筆墨方能古厚可無薄弱之病矣、

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至

指示迷途於後學大有裨益

胸中須具非動之意落墨自然靈活

蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家源本頗可取法

細剔竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田

三家畫竹、九堪鼎峙

嚴重則筆不浄、輕清則色不滯、解此用意、覺王吾卿輩猶傷刻畫、畫至著

以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈學者當細心參之

青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙眞從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免爲識者所議耳

色、如入鑪鞴、重加煆煉、火候稍差、前功盡棄、設色能參透此意、自然渾化無痕、全在渲染襯貼得神。

淡設色、亦要用筆法、與皴染一般、方能顯筆墨之妙處、如隨意塗染、漫無法紀、必至紅綠火氣可憎可厭、麓臺云、墨不礙色、色不礙墨、乃能色中有墨、墨中有色、眞與極設色之妙者也、學者當時時參之

畫中小景、頗有風趣、柳汀竹嶼、茅舍漁舟、種種景色、眞有引人入勝之妙、北宋趙大年最爲擅

者當深體之

長前人皆宗法之當代惟耕煙爲頗盡其妙惜晚年筆鋒拙禿便無逸趣學者師其意愼勿襲其迹

必工合法度方能入妙

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最爲精妙可以師法

青綠遠山宜淡墨淺絳遠山宜

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落墨亦愼重之意也大要審機取勢自然

青惟江貫道用青赭、發端混淪、逐漸破碎收拾、破碎復還混淪、自始至終、無一筆苟下、方為名作

通幅生動、

前人有言、大膽落筆、細心收拾、深得畫家妙用、落筆時專論筆、收拾時兼論墨、皴之不足者渲之、石之未醒者提之、山坳樹隙之未融者重叠而斡暈之、然後筆墨渾化、無美不臻、此眞良工苦心、非苟焉已也、畫能如是、安得不取重於鑒賞家哉

桐陰畫訣終

跋

東坡跋與可畫竹云、畫竹者、先有成竹於胸中、提筆追之、如見其所欲畫者、兔起鶻落、稍縱卽逝、此畫訣也、吾友逸道人、用其訣於山水樹石、無不脗合於是、普以其訣告人、蓋坡公止言其用法、而不言法之所以用、玆則透洩底蘊發揮心得、凡筆墨之宜順宜逆宜縱宜擒宜枯宜潤

無不懃質言之瞭如指掌雖老嫗亦解況承學之士哉余非知畫者然以作文之法推之洵不誣也拙工良工爭此一閒其可忽諸

同里杜友李銘山氏跋

論畫小傳

上虞徐三庚題

同治三年太歲在甲子春三月開雕

魚新匱藏

桐陰論畫敘

今夫天之生物也、飛者爲鳳凰、爲鵬鶚、爲鷹隼、爲羣鳥、潛者爲蛟龍、爲黿鼉、爲魚鼈、走者爲獅、爲麟、爲象、爲百獸、植者爲松、爲栢、爲衆木、爲草芥、爲花果、而其最大而靜者則爲山、動者則爲水、其閒之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端、皆化工之妙、有以裁成鼓鑄、不可言語形

容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之爲事以山水爲至大而又至難其起伏變滅奇異萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右

歆之三

丞復開山水一派爲南宗之祖迄於宋元繼起者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名畫記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數覯余性迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生

善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣何至皆一一推識分神逸能爲三品而以己見評騭之不肯輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛靈歸於化工之極致而後爲盡美焉得毋其心亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬狀而因以己之筆墨與古人之筆墨互相質證也

乎、不然何其識解之超藻鑑之卓如此也、以視

謝張郭米周諸公之記錄其論斷精確更何如

耶、

同治五年歲次丙寅立夏後一日湘筠弟葉法

拜敘

續桐陰論畫

姓氏小傳　百二十家

朱　耷　字雪個江西人故石城府王孫隱於書畫甲申後號八大山人山水花鳥竹木筆墨縱恣不拘成法殆以天趣勝耶

丁元公　字原躬嘉興布衣工詩兼精繆篆後髡髮爲僧所見扇頭山水境界靈異其胸懷蓋有不可一世者

黃宗炎　字晦木餘姚人忠端公尊素仲子崇禎時明經工繆篆善製研畫宗

李趙
兩家、

歸昌世 字休文、崑山籍、移居常熟、太僕有光孫、工詩古文、書法晉唐、兼工印篆、與李流芳王志堅稱三才子、蘭花墨竹、均臻神妙、明萬歷二年甲戌生、順治二年乙酉卒、年七十有二、

米萬鍾 字仲詔、號友石、關中人、萬歷二十三年乙未進士、行草得家法、畫與董思翁齊名、余見其倣大米軸、極其神妙、

黃向堅 字端木、吳人、山水蔬秀蒼老、尤以孝稱、卒年六十餘、

談志伊字公望號學山無錫人以父廕官
中府經歷兼工文翰字學曹娥碑、
花卉翎毛、
娟秀可愛、

凌必正字蒙求號貞卿太倉人崇禎四年
辛未進士花卉拘守宋人法未能
生動、

文從簡字彥可號枕煙老人崇禎十三年
庚辰拔貢書宗李北海畫承家學
明萬歷二年甲戌生順治
五年戊子卒年七十有五、

朱一是字近修海甯人崇禎十五年壬午
孝廉詩文雄視一世畫宗法元人

尚爲蹊徑所縛、

顧見龍字雲臣、大倉人、工人物、所見卷冊畫軸、雖極精到、均未脫畫工習氣、明萬歷三十四年丙午生、以康熙二十三年甲子年七十推之、

崔子忠字道母、號青蚓、崇禎時順天諸生、以文學知名、所見人物筆意板滯、定非眞蹟、

曾得之字孔孫、錢塘人、僑寓嘉興、李日華弟子、書法歐顏、墨竹爽勁、淸利眞翰墨中精猛之將也、

藍　瑛字田叔號蜨叟錢塘人山水奇古極北宗雄獷之觀

魏之克字和叔更名克考叔弟工詩余見扇頭山水筆意平實無靈警生動之趣

樊　圻字會公上元人山水花卉人物似於北宗爲近

鄒　典字滿字吳縣人所畫花草凊超拔俗不染塵氛

勞　澂字在茲吳人足跡所歷詩畫寄意山水係蒼老一路工細之作尤極精到

張一鵠字友鴻號忍齋、金山人、工詩文、順治十五年戊戌進士、山水法元人、未脫宋人板刻之習、

胡　慥字石公、金陵人、山水人物、均極蒼老、畫菊能傳百種之神、尤擅長也、

米漢雯號紫來、宛平人、萬鍾孫、順治十八年辛丑進士、工詩、康熙十八年己未、舉博學鴻詞、書畫皆宗南宮、均臻神妙、

朱彝尊字錫鬯、號竹垞、秀水人、工詩古文詞、學問淵深、著述甚富、康熙十八年己未、舉博學鴻詞、所見扇頭山水、筆墨濕俗、並無逸致、定非眞蹟、明崇禎二

年己巳生康熙四十八
年己丑卒年八十有一
徐　釚字電發號虹亭吳江人工詩古文
詞康熙十八年己未舉博學鴻詞
畫筆高秀亦文人餘
事也卒年七十有三
高層雲字謖園號二鮑華亭人康熙十五
年丙辰進士工詩所見山水筆墨
粗率定非眞蹟明崇禎七年甲戌生
康熙二十九年庚午卒年五十有七
梅　淸字遠公號瞿山宣城孝廉詩名江
左山水松石別有神韻脫盡恒蹊
諸　昇字日如號曦菴仁和人蘭花
竹石功力極深惜失之勻矣

葉欣字榮木、雲間人、流寓金陵、畫似甜熟家數、不足珍也、

程鵠字昭黃、徽州人、所見山水、筆墨工緻、惜無渾灝流轉之趣、

陳卓字中立、北京人、家金陵、山水工細、堪與劉叔憲並駕、

王嘉字逸上、華亭人、畫法思翁、而靈秀不逮矣、

吳賓字魯公、華亭人、山水工細、北宗流派、

李根字雲谷、侯官人、工詩、小楷得晉魏法、精篆籀、圖章追秦漢、山水秀挺、脫盡縱橫習氣、

姜廷幹字綺季山陰人王勤中弟子詩文
入妙所見扇頭花卉綽有韻致不
徒以筆
力見長

陸灝字平遠號天乙山人華亭
人山水疎爽所乏逸趣耳

葉有年字君山南滙人山
水清疎尚未入妙

王槩字安節秀水人移家金陵工詩山
水學龔半千筆墨薄弱未能入古

金侃字亦陶孝章子工詩
梅花工秀神似乃翁

安廣譽字无咎無錫人以茂
才入大學畫本家學

顧知 字爾昭、號野漁、錢塘人、精山水、氣味靜逸、不讓元人、

張遠 字超然、號天涯、閩侯官人、康熙三十八年已卯解元、工詩、畫法蕭疎頗饒士氣、

王犖 字耕南、號稼亭、吳人、與王石谷同時、畫則遠不逮矣、

羅牧 字飯牛、甯都人、能詩善飲、工楷法、僑居南昌、祖之者、謂之江西派、畫筆近板、不足重也、卒年八十外、

禹之鼎 字尚吉、號慎齋、江都人、傳神極精妙、山水未脫町畦、以康熙二十五

訣之三十

年丙寅年四十推核之、
當是順治四年丁亥生、

安　璿字孟公、無錫人、所見扇頭花鳥、深得包山白陽神趣、

嚴泓曾字青梧、繩孫子、山水秀逸、可以接武、

蔡　遠字月遠、號天涯、閩人、王石谷弟子、山水稍遜楊西亭、畫牛實伯仲也、

戴大有字書年、杭人、所見士女、極豐肥妍雅之致、

金永熙字明吉、蘇州人、麓臺弟子、秀潤之趣、頗得師傳、

周　復字文生、無錫人、山水小品秀逸、巨幅便近濃俗、

洪都字客元、錢塘人、山水老健、自立門庭、

鈕貞字元錫、震澤人、工琴、山水蒼渾、頗見功力、

鄒溶字可遠、無錫人、山水全用濕筆、殆有墨無筆者、

李寅字白也、江都人、畫法北宋、未臻妙境、

蕭晨字靈曦、號中素、揚州人、人物山水均極老到、惜無書卷之氣耳、

蔣深字樹存、號蘇齋、吳人、工詩文、兼精八分書、生平著述甚多、所見蘭竹花卉均有逸致、

陸癡　名暘、字日爲、遂昌人、居松江、山水雖非正宗、而邱壑位置、另饒古韻

嚴怪　本名戴、字滄酣、華陽人、山水好造奇境、不同尋常筆墨也、

張慥　字元枚、無錫人、廣譽弟子、出色之作、堪與張復張宏並駕、

鄒顯吉　字黎眉、無錫人、十三補諸生、寫生有鄒菊之名、爲時推重、

顧文淵　字文甯、號湘源、常熟人、工詩、善書山水清穩、畫竹入妙品、

赫頤　號濬士、滿洲人、山水雅近麓臺、未能渾化、

唐岱　字毓東、號靜巖、滿洲人、王麓臺弟子、山水貌似、骨格遠遜、

勵宗萬字衣圓文恭公廷儀子直隸靜海人康熙六十年辛丑進士所見山水軸筆墨靜逸饒有士氣

鄒士隨字景河號晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水規模大痴法康熙二十六年丁卯生

蔣溥字質甫廷錫子雍正十二年庚戌傳臚花卉善承家學康熙四十七年戊子生乾隆二十六年辛巳卒年五十有四

王邦采字貽六無錫諸生工詩文書畫跌宕超逸均臻妙境

欽之三十二

李方膺字虬仲號晴江南通州人松竹梅蘭皆極蒼老

高其佩字韋之號且園隸籍漢軍工詩余見其筆畫人物深得吳小仙神韻世人競稱其指畫可怪也雍正十二年甲寅卒

李世倬字漢章號穀齋三韓人隸籍漢軍高其佩甥工詩山水蒼老所嫌瑣碎耳

佟毓秀字鍾山襄平人隸旗籍山水蒼古係北宋雄獷一路

圖清格字牧山滿洲人工詩寫菊蒼老胡石公流亞也

陳　撰字楞山號玉凡山人自言鄞人居錢塘寄寓江都舉鴻博不就詩有逸才天然高潔山水寫生與李鱓相伯仲

丁　敬字敬身號鈍丁錢塘人邃於金石摹印古質上追秦漢工詩文所畫梅花饒有古致

汪士愼字近人號巢林歙休甯人流寓揚州工詩墨梅蘭竹均極超逸

高鳳翰字西園晚號南阜老人膠州人工草書繆篆印章有研癖畫法狂譎有奇氣乾隆八年癸亥年六十有一

欵之三三

黃愼字癭瓢、閩人、雍正閒布衣、工詩、以孝稱、畫人物蒼老生動、書學素師、兼擅其勝、

閔貞字正齋、江西人、僑寓漢口鎮、人物極蒼古、有閔孝子之稱、

姜恭壽字靜宰、號香巖、如皋人、乾隆六年辛酉孝廉、所見山水冊十幀、瀟灑勁逸、脫去時習、

王鳳儀字審淵、麓臺曾孫、乾隆十二年丁卯孝廉、山水淡逸、不變宗風、

錢維喬字竹初、維城弟、乾隆二十七年壬午孝廉、工詩、畫法秀逸、饒有上氣、

乾隆四年已未生嘉慶十一年丙寅卒年五十有八

張 敔字芷園號雪鴻先世桐城移籍江甯乾隆二十七年壬午孝廉工詩兼精篆隸山水人物禽鳥均未脫金陵派習氣

翟 大坤字子垕號雲屏本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家均極老到子繼昌世其學

董 誥字西京號蔗林邦達子乾隆二十八年癸未傳臚工詩古文詞畫稟承家學雅有名譽嘉慶時卒年七十以外

余集字秋室、錢塘人、乾隆三十一年丙戌進士、工詩、精書法、有三絕之譽、所見士女、筆意妍雅、高出時流、道光三年癸未卒、年八十以外、

劉錫嘏字澹齋、直隸通州人、乾隆三十四年己丑進士、所畫墨梅、蒼老有致、

邊壽民字頤公、山陽縣諸生、潑墨蘆雁、頗有聲譽、

畢涵字焦麓、陽湖人、山水力追古法、近時作手、識者議其無清超神逸之致、篤論也、雍正十年壬子生、嘉慶十二年丁卯、年七十六、

吳楙字逸泉、無錫人、所畫人物、工細生動、人莫能及

康　濤字石舟錢塘人畫人物士女在能妙之間

姜　漁字笠人安徽人僑居吳中點染花卉妍麗超脫

潘恭壽字愼夫號蓮巢丹徒人工詩文山水倣文衡山畫上題署都倩王夢樓爲之乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四

關　槐號晉軒仁和縣人乾隆四十五年庚子傳臚畫得董燕林法刻意撫古有出藍之美

黃　鉞字左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士工詩山水疏秀雅善收藏

顧王霖號容堂、鎮洋人、乾隆五十五年庚戌進士、山水蒼勁未能道鍊、

何道生字蘭士、山西靈石人、工詩文、乾隆五十二年丁未進士、山水有秀韻、

沈鳳字補蘿、號凡民、江陰人、雅善書法、尤精金石、山水用乾筆未能融化

王玖字次峯、號二癡、石谷曾孫、畫承家學、畧爲變通、

張賜甯號桂巖、直隸滄州人、山水老健、花卉魄力極大、近時作手、

王穎字春明、金匱拔貢生、墨竹清超雅秀

張棟字鴻勳、號玉川、吳江人、博學工詩古文、畫法雖私淑王原祁、仍爲蹊

徑所
拘耳、

俞　堤　字企塘、號是齋、無錫人、工詩
賦、畫法元人、筆端頗有逸致、

屠　倬　字琴塢、錢塘人、行書有古韻、嘉慶
十三年戊辰庶常、山水蒼潤、不落
作家
窠臼、

朱　鶴年　號野雲、維揚人、錢叔
美畫友、山水亦疎秀、

錢　東　字東皋、號玉魚生、工詩詞、叔
美從兄、所畫花卉、頗極妍雅、

陳　韶　號花南、青浦人、善詩、
山水停匀、未能遒鍊、

[illegible]之三十六

鮑汀 字南行、號若洲、無錫諸生、工近體詩、山水秀逸、頗得筆情墨趣、

蔣和 字仲和、金壇人、移家梁溪、工隸書、拙老人孫、墨竹有氣勢、

周笠 字賁元、號雲巖、吳人、工寫照、能詩山水花卉、均摹南田、士女亦雅潔、

汪恭 字恭壽、號竹坪、休甯人、山水花卉、翎毛俱工、行楷書法神似王夢樓、

顧洛 字西梅、錢塘諸生、所見士女妍麗而無脂粉習氣、高手也、

姜壎 字曉泉、松江人、士女清潔妍雅、絕無點塵

楊天璧 字繡亭、號宿庭、上元諸生、山水秀麗、頗負盛名、

許庭堅字鄰石、號次谷、金匱諸生、工詩文詞、山水蒼渾、絕去佻薄習氣、
沈　唐字樹堂、號蓮舟、錢塘人、奚鐵生弟子、山水筆致、雅近師傳、
顧應泰字雲鶴、無錫諸生、人物倣李龍眠白描、脫盡煙火氣、書法褚河南、極冷逸之致、同里王鼎標得其傳、
畢　簡字仲白、陽湖人、焦麓子、工詩書法雅秀、近見扇頭山水、筆墨蒼潤、頗得古法、大屏幅家數甜熟、尚未入妙、咸豐十年庚申殉粵匪難、時年八十、
王玉璋字鶴舟、僑寓吳門、山水專攻麓臺、形模肖似、靈秀不足也、

顧蕙生、字竹畦、無錫人、國學生、工詩、山水摹倣各家、自成一局、族姪德垣得其傳、德垣響泉先生曾孫、號星堂、國學生、咸豐十年庚申、殉粵匪難、年僅四十餘歲、不克竟其造就、惜哉、

馮箕字褸霞、錢塘人、人物花卉、均有韻致、

翁雒字小海、震澤人、草蟲水族、均有生趣、畫龜尤極著名、

續桐陰論畫終

明治十一年十二月二十三日版權願
同十二年一月二十九日版權免許
同十三年七月刻成發兌

訓點纂輯兼版權人

大阪府平民
寺西養藏
東區平野町三丁目五番地

出版
同
浅井吉兵衛
平民
東區唐物町四丁目三十四番地

版權
同
倉澤松七
平民
東區本町四丁目八番地

人
同
赤志忠七
平民
東區本町四丁目廿三番地